

LA FAUTE DE L' ABBÉ MOURET

Pièce en quatre Actes avec Musique

tirée du roman

d'EMILE ZOLA

PAR

ALFRED BRUNEAU

PARTITION D'ORCHESTRE

Paris, CHAUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30.

*Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour
tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

U.S.A. Copyright by Choudens, 1907.

Imp. Minat, Paris

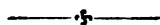
La Faute de l'Abbé Mouret

Pièce en quatre Actes avec Musique

Représentée pour la première fois à Paris, au Théâtre National de l'Odéon

le 1^{er} Mars 1907.

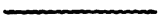
Sous la Direction de M. ANTOINE



Distribution

Serge Mouret.	25 ans.	MM. VARGAS
Frère Archangias	50 ans.	PERRIN
Le Docteur Pascal	50 ans.	MOSNIER
Bambousse	48 ans.	BERNARD
Fortuné.	25 ans	ESCOFFIER
Le Père Brichet	55 ans.	DARRAS
Vincent.	11 ans.	Le Petit WERSON
Albine	16 ans.	M ^{mes} SYLVIE
Désirée	22 ans.	JEANNE LION
La Teuse	60 ans.	LUCE COLAS
Rosalie	20 ans.	BARJAC
La Rousse	18 ans.	KERWICH
Lisa	20 ans.	MAUPIN
Babet	18 ans.	DIDIER
La Mère Brichet	45 ans.	MARCELLE JULLIEN

Des Hommes, des Femmes, des Filles, des Garçons, des Enfants.



Au Village des Artaud, en Provence.



Chef d'Orchestre : M. EDOUARD COLONNE.

Décoration de M. PAQUEREAU.

A. C. 13.657.

INDEX



ACTE I.

LE PRESBYTÈRE

	Pages
N° 1. OUVERTURE	1
N° 2.	19

ACTE II.

LE PARADOU

N° 3. PRÉLUDE. La Chambre d'Albine	20
N° 4. INTERLUDE. La Joie du Jardin	25
N° 5. INTERLUDE. Le Bois de Roses	29
N° 6. INTERLUDE. Des Roses au Verger en traversant le Parterre.	35
N° 7. INTERLUDE. L'Arbre	43
N° 8. INTERLUDE. Les Voix. — La Faute.	48
N° 9. L'Angélus et l'Imprécation de Frère Archangias	64

ACTE III.

L'ÉGLISE

N° 10. PRÉLUDE	68
N° 11.	69

ACTE IV.

LE PARADOU

N° 12. PRÉLUDE. La Tristesse du Jardin	70
N° 13. INTERLUDE. L'Arbre	75
N° 14. { Les Voix	78
INTERLUDE. Le Verger	82
Le Désir de la Mort	86
INTERLUDE. Le Bois de Roses	88
L'Approche de la Mort	92
N° 15. { INTERLUDE. Le Jardin dans la Nuit.	96
La Dernière Étreinte	100
INTERLUDE. La Chambre d'Albine	102
La Mort d'Albine	106

LA FAUTE DE L'ABBÉ MOURET

1

ALFRED BRUNEAU

ACTE I LE PRESBYTÈRE

N°1

OUVERTURE

Lent. $\text{♩} = 66$
à 2

2 Gr. Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes Sib.

2 Bassons.

1^{er} 2^e

Cors en Fa.

3^e 4^e

2 Trompettes en Ut.

1^{er} et 2^e Trombones.

3^e Trombone et Tuba.

Timbales Fa Do.

Grosse Caisse.

Cymbales.

Lent. $\text{♩} = 66$

1^{er}

Violons.

2^d

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

U.S.A. Copyright by CHOUDENS 1907.
Paris, CHOUDENS Editeur, 30, B^d des Capucines.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DE TRADUCTION DE REPRODUCTION ET
D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE LE DANEMARK ET LA HOLLANDE

Fl.

pp

vns

1

p espress.

vns

p

vns

cresc.

dim.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

Clar. 2 4^o

mp *express.* 3

Vns 2 *p*

p

p

pizz. *p*

Clar. 3

Cors 1^o et 2^o *pp* *cresc.* *express.* 3

Vns 3 *pp*

pp

pp

pp

cresc. *express.* *arco.* *pp* *express.* *cresc.*

Fl. 4^o *cresc.* *pp*

Hautb. *mf* *express.* *dim.*

Cors 3 *p* *dim.* *pp*

Vns *cresc.* *mf* *dim.*

cresc. *pp* *mf* *dim.*

mf *dim.*

Hautb.

p

Corn

p cresc.

p cresc.

Vns

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Corn

cresc.

cresc.

Timb.

mp cresc.

Vns

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Un peu retenu.

Un peu retenu.

5 Très Modéré. $\text{♩} = 80$.

Fl.

à 2.

Fl. *f* *cresc.*

Hautb. *f* *cresc.*

Clar. *f* *cresc.*

Bass *f* *cresc.*

Corns *mf* *cresc.*

Tromp. *mf* *cresc.*

Tuba *mf* *cresc.*

Tymb. *mf* *cresc.*

Gr.C. *f* *cresc.*

Changez Fa en Sol.

5 Très Modéré. $\text{♩} = 80$.

Vns *f* *cresc.*

Vas *f* *cresc.*

Vcl *f* *cresc.*

Vclb *f* *cresc.*

P

ff

Fl.

Hautb.

Clar.

Bss

Corn

Tromp.

$\text{a } 2$

Tromb.
Tuba

Timb.

Gr.C.

p

vns

6
Fl. 2

Hautb.

Clar.

B♭

mf
Cors

mf
Tromp.

Tromb.
Tuba

Timb.

Gr. C.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

6

pizz.

arco.

pizz.

arco.

cresc.

cresc.

6

Fl.

ff

Hautb.

ff

Clar.

ff

B^{ass}

ff

ff

Cors

ff

ff

Tromp.

ff

à 2

ff *marqué et soutenu.*

Tromb.
Tuba

ff *marqué et soutenu.*

Timb.

Gr. C.

p

ff

Vas

ff

ff

ff

ff

Cors
 à 2
 Tromb.
 Tuba
 Gr.C.

p

Vns

7 assez animé. ♩ = 112
 Fl. a 2.
 Clar. a 2.
 Bass
 Tromp.
 Timb.

f *express.*

f *express.*

7 assez animé. ♩ = 112
 Vns
 f *express.*
 f *express.*

f

f

Fl. *dim.*

Clar. *dim.*

Bass *dim.*

Tromp. *dim.*

Timb. *dim.*

Vns *dim.*

dim.

dim.

dim.

dim.

19 BE

mf

Tromp. *mf*

mf

Vns *mf*

mf

mf

mf

mf

Tromp.
Timb.

Vns

Fl. $\text{a } 2$
mf cresc.

Hautb.
mf cresc.

Clar. $\text{a } 2$
mf cresc.

Bsns
mf cresc.

Cors
mf cresc.

Tromp.
mf cresc.

Timb.
p cresc.

Vns *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. *dim.*

Hautb. *dim.*

Clar. *dim.*

Bass *dim.*

Corn *dim.*

Tromp. *dim.*

Timb. *dim.*

Vns *dim.*

dim.

dim.

dim.

Clar. *mf*

Tromp. *mf*

Vns *mf*

mf

mf

mf

En animant un peu.

Fl. à 2.

First system of musical notation, measures 14-15. The score includes parts for Fl. à 2. (Flute), Clar. à 2. (Clarinet), Bns (Baritone), Tromp. (Trumpet), and Timb. (Timpani). The tempo/mood instruction is "En animant un peu." The dynamic marking is *mf*. The Flute and Clarinet parts have long, sweeping melodic lines. The Bns, Tromp., and Timb. parts feature more rhythmic, arpeggiated patterns.

En animant un peu.

vns

Second system of musical notation, measures 16-17. The score includes parts for vns (Violoncelle), Bns (Baritone), Tromp. (Trumpet), and Timb. (Timpani). The tempo/mood instruction is "En animant un peu." The dynamic marking is *mf*. The vns part has a long, sweeping melodic line. The Bns, Tromp., and Timb. parts feature more rhythmic, arpeggiated patterns.

Third system of musical notation, measures 18-19. The score includes parts for Fl. (Flute), Clar. (Clarinet), Bns (Baritone), Tromp. (Trumpet), and Timb. (Timpani). The tempo/mood instruction is "En animant un peu." The dynamic marking is *mf*. The Flute and Clarinet parts have long, sweeping melodic lines. The Bns, Tromp., and Timb. parts feature more rhythmic, arpeggiated patterns.

Fourth system of musical notation, measures 20-21. The score includes parts for vns (Violoncelle), Bns (Baritone), Tromp. (Trumpet), and Timb. (Timpani). The tempo/mood instruction is "En animant un peu." The dynamic marking is *mf*. The vns part has a long, sweeping melodic line. The Bns, Tromp., and Timb. parts feature more rhythmic, arpeggiated patterns.

Animé. ♩ = 120.

Hautb. *f* *express.*

1^{re} BN: *p*

Cors *f* *express.*

Animé. ♩ = 120.

Vns *p*

p

p

10 en animant.

Hautb. *cresc.*

Clar. *f* *cresc.*

Cors *cresc.*

express.

f *cresc.*

10 en animant.

Vns *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

16 Un peu plus animé. $\text{♩} = 132$.

Hautb.

Clar. *p*

Bass *p*

Corns *mf*

mf express.

Un peu plus animé. $\text{♩} = 132$.

Vns *mf express.*

Bss *mf express.*

Corns *mf express.*

mf

Fl. *mf express.*

Clar. *mf cresc.*

Bass *mf cresc.*

Corns *mf cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

Vns *mf cresc.*

Bss *mf cresc.*

Corns *mf cresc.*

cresc.

cresc.

en retenant.

en retenant.

41 $\text{♩} = 112.$
Fl. à 2 Assez animé. En animant. le second prend la Pte Flûte 1^{re}

Hautb. f mf mf $cresc.$

Clar. f mf mf $cresc.$

B as à 2 f mf mf $cresc.$

Corn f mf $cresc.$

Tromp. f mf mf $cresc.$

Tromb. f mf mf $cresc.$

Timb. f mf mf $cresc.$

11 Assez animé. $\text{♩} = 112$ En animant.

The musical score consists of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The score is divided into four measures. The first measure starts with a forte (f) dynamic. The second measure has a crescendo hairpin. The third measure has a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth measure has a mezzo-forte (mf) dynamic and a crescendo hairpin. The tempo/mood is marked 'Assez animé' and 'En animant'.

18 En retenant.

1er Mouvt (♩ = 112)

Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Clar.

Bss

Cors

Tromp.

Tromb.
et
Tuba

Timb.

f cresc.

à 2

ff

6

f

En retenant.

1er Mouvt (♩ = 112)

ff

8

ff

ff

ff

ff

12

Fl. *dim.*

pte Fl. *dim.* reprenez la 6^{de} Flûte

Hautb. *dim.*

Clar. *dim.*

Bⁿs *dim.*

Cors *dim.*

Tromp. *dim.*

Tromb. et Tuba *dim.*

Timb. *dim.* changez Sol en Fa #.

13

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Fl. Très retenu.

Hautb.

Clar.

B^{ns}

2^o
Cors

4^o
Tromp.

Tromb.
et
Tuba

Timb.

Très retenu.

Fl. *dim.* *Modéré. ♩. = 88*

Hautb. *dim.* *p*

Clar.

Bas *à 2* *ten.* *f*

Cors *à 2* *Faites enivrer.* *ten.* *f*

Tromp.

Tromb. *dim.* *pp*
et
Tuba *dim.* *pp*

Timb. *f*

dim. *Modéré. ♩. = 88.* *p*

dim. *p*

ten. *f*

dim. *p*

dim. *p*

ten.  En animant beaucoup.

13

15

En animant beaucoup.

Musical score for "The Merry Widow" (Act II). The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal staves with notes and the piano accompaniment. The second measure features a piano solo with the instruction "pizz." (pizzicato) and a dynamic marking of "p". The third measure continues the piano solo with a "cresc." (crescendo) marking. The score is labeled "15" at the top.

Animé. ♭ = 116

Bass
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.

marqué et soutenu.
marqué et soutenu.

***f* Animé. ♩. = 116.**

Fl.

Hautb.

Clar.

Bns

Cors.

Tromp.

Tromb. à 2.

3^e et
Tuba

Timb.

Gr. Cse



Fl. à 2
Hautb. à 2
Clar. à 2
Bss
Cors
Tromp.
Tromb. et Tuba
Timb.

14

pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p

pizz.
p
pizz.
p

En retenant.

Fl. *p*

Clar. *p*

Cors *p*

Tromb. *p*

Tuba *p*

En retenant.

Fl. *p*

Clar. *p*

Cors *p*

Tromb. *p*

Tuba *p*

Modéré (♩ = 88)

Fl. *pp*

Hautb. 4^e *pp*

Clar. *p* léger.

B♭ *pp*

p léger.

Modéré (♩ = 88)

pp

pp

pp pizz.

pp pizz.

pp

Fl. 1^o

Hautb. *p léger.*

Clar.

Bns

Cors 1^o et 2^o *p*

pp léger.

Fl. 1^o

Hautb.

Clar.

Bns

Cors 1^o et 2^o

13

à 2

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

14

arco.

p cresc.

arco.

p cresc.

arco.

p cresc.

arco.

f cresc. marqué et soutenu

f cresc. marqué et soutenu.

Fl. *mf* *dim.*

Hautb. *mf* *dim.*

Clar. *mf* *dim.*

Ras *mf* *dim.* *à 2*

Timb. *mf dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

Clar. *Un peu retenu.*

Ras *p*

Timb. *p*

Un peu retenu.

16 1er Mouv! ♩ = 88

Bass
 Cors
 1^{re} express
 p
 3

16 1er Mouv! ♩ = 88
 express
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp
 pizz.
 3

Bass
 Cors 1^{re}
 à 2.
 1^{re} express.
 pp
 len.
 len.
 pp
 pizz.
 pp

17
 Cors
 1^{re} express.
 mp
 17 express.
 mp
 p
 p
 p
 p
 3

Bass
 Cor 1^o
 Vns
 mf
 ten.
 p
 pizz.
 p

18 En animant beaucoup.

Bass
 Cors
 1^o
 2^o
 3^o
 mf express.
 mf express.
 I^{er} Mouvt! ♩ = 88.

18 En animant beaucoup.

I^{er} Mouvt! ♩ = 88.
 p
 mf express.
 arco.
 mf express.

B^{ns} *a2.* *ten.* *ten.*
ff
 Cors *p*
p
p
p
p

19 En animant beaucoup.

B^{ns}
 Cors
 4^o Timb.
mf

19 En animant beaucoup.

pizz.
p
 pizz.
p
 pizz.
p

Cors.
 Tromp.
 Timb.

Fl. à 2
 Handb. à 2
 Clar.
 Bass
 Cors.
 Tromp.

f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.

90

32. Modérément animé $\text{♩} = 104$.
 Fl. $\text{F}\sharp$ (le second prend la P^{te} Fl.)

Hautb.

Tromb. *pp*
 et
 Tuba *pp*

Timb. *pp*

pp
 Modérément animé $\text{♩} = 104$.

arco. *mf*

arco. *mf*

arco. très marqué et soutenu. *f*

arco. très marqué et soutenu. *f*

Tromb.
 Tuba

Timb.

Tromp.

Hrlo

Trombet Tuba.

Timb.

changez Fa # en Fa ♭.

21

Bns

Tromp.

Tromb.

34
B¹2³

Tromp. *cresc.*

Tromb. *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Pierl:

B¹2³

Cors

Tromp.

Tromb.

à 2.

ff

ff

arco.

ff

ten.

ten.

ten.

22

retenu.

cresc.

22

retenu.

Fl.

Pic Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ss}

Corn

Tromp.

Tromb.
Tuba

à 2.

ff marqué et soutenu.

à 2.

ff marqué et soutenu.

Timb.

f \rightarrow p

Gr. C.

23

Fl.
Fl. Fl.

ff *express.*

Bass

Corn

Tromp.

Tromb.
Tuba

Timb.

f *p*

Gr.C.
p

This block contains the musical score for measures 22 and 23 of a piece. The staves are arranged vertically. The Flute part has a whole rest in measure 22 and a half note in measure 23. The Bass part has a half note in measure 22 and a half note in measure 23. The Corn part has a whole rest in measure 22 and a half note in measure 23. The Trombone/Tuba part has a whole rest in measure 22 and a half note in measure 23. The Timpani part has a half note in measure 22 and a half note in measure 23. The Grand Cymbal part has a half note in measure 22 and a half note in measure 23. The dynamic markings are *ff* *express.* for the Flute, *f* for the Bass, and *p* for the Grand Cymbal.

23

This block contains the continuation of the musical score for measures 22 and 23. The staves are arranged vertically. The Bass part has a half note in measure 22 and a half note in measure 23. The Corn part has a whole rest in measure 22 and a half note in measure 23. The Trombone/Tuba part has a whole rest in measure 22 and a half note in measure 23. The Timpani part has a half note in measure 22 and a half note in measure 23. The Grand Cymbal part has a half note in measure 22 and a half note in measure 23. The dynamic markings are *f* for the Bass and *p* for the Grand Cymbal.

Fl. *Pte Fl.*
Hautb. *à 2.*
Clar..
Bss
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.

The musical score is divided into two systems. The first system contains staves for Flute (Fl.), Piccolo Flute (Pte Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bss), Cor (Cors), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Tuba, and Timpani (Timb.). The second system contains staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The woodwinds and strings play sustained notes with long slurs, while the brass section (Cors, Tromp., Tromb., Tuba) plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Timpani part is marked with a 'T' and a 'B'.

Fl. *p*

Pte Fl. *p*

Hautb. *p*

Clar. *p*

B^{ss}

Cors

Tromp. *à 2. Soli. ten.* *ff*

Tromb.
Tuba

Timb. *f*

f

The musical score is arranged in two systems. The first system contains staves for Flute (Fl.), Piccolo Flute (Pte Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (B^{ss}), Horns (Corns), Trumpets (Tromp.), Trombones and Tuba (Tromb. Tuba), and Timpani (Timb.). The second system continues the instrumentation. The Flute, Piccolo Flute, Oboe, and Clarinet parts are marked with a piano (*p*) dynamic and feature long, sustained notes. The Bassoon part has a melodic line starting in the second measure, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The Horns (Corns) part has a sustained note. The Trumpets (Tromp.) part has a melodic line starting in the first measure, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic, and includes the instruction *à 2. Soli.* and *ten.* (tension). The Trombones and Tuba (Tromb. Tuba) part has a sustained note. The Timpani (Timb.) part has a short, accented stroke marked with a forte (*f*) dynamic. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Fl.

Pic Fl.

Hautb.

Clar.

Bas.

Corn

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

à 2. Soli.

à 2. Soli.

f

p

24

Fl. $\text{4}\flat$

Pic Fl. $\text{4}\flat$

Horn $\text{4}\flat$

Clar. $\text{4}\flat$

Bns

Cors $\text{4}\flat$

Tromp.

Tromb. Tuba $\text{4}\flat$

Timb. $\text{4}\flat$

f p

$\text{4}\flat$

Vns $\text{4}\flat$

The musical score is for page 41 and features a variety of instruments. The woodwinds (Flute, Piccolo Flute, Horn, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trombone, and Tuba) and strings (Violins) are in the key of D-flat major (4 flats). The percussion (Timpani) is in the key of D major (2 sharps). The score is divided into two systems. The first system includes staves for Flute, Piccolo Flute, Horn, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trombone, and Tuba. The second system includes staves for Timpani, Violins, and a double bass line. The music is characterized by a mix of melodic lines and rhythmic patterns, with a dynamic range from f (forte) to p (piano). The tempo is marked with a common time signature (C).

Fl. 25 en animant un peu.

Pte Fl.

Hautb.

Clar.

Bas

Cors

Tromp.

à 2. Soli.

Tromb.

Tuba à 2 Soli.

Timb.

f
f
p

25 en animant un peu.

Vns

Fl.

Pic Fl.

Hautb.

Clar.

Bass

Corn.

Tromp.

Tromb.
- et
Tuba

Timb.

f *p* *f* *p*

Vns

The musical score is arranged in two systems, each containing two measures. The first system includes staves for Flute (Fl.), Piccolo Flute (Pic Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bass), Horns (Corn.), Trumpets (Tromp.), Trombones and Tuba (Tromb. - et Tuba), and Timpani (Timb.). The second system includes staves for Violins (Vns) and continues the orchestration. The score features various melodic lines, some with slurs, and rhythmic patterns. Dynamics markings of forte (f) and piano (p) are used with hairpins to indicate crescendos and decrescendos. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Fl. $\text{no} \text{ } \text{no}$ Animé $\text{no} = 120$

Fl. $\text{no} \text{ } \text{no}$

Pte Fl.

Hautb.

Clar.

Bns

Cors

Tromp. $\text{no} \text{ } \text{no}$ à 2 marqué et soutenu. ff pp

Tromb. $\text{no} \text{ } \text{no}$ à 2 marqué et soutenu. ff pp

Tromb. et Tubas 2 marqué et soutenu. ff pp

Timb. $\text{no} \text{ } \text{no}$ f p

$\text{no} \text{ } \text{no}$

Animé $\text{no} = 120$

Vns

mf

mf

mf

mf

23 en animant. 45

Hautb.
Clar.
Cors

ff express.
cresc.
à 2
3
ff cresc. express.
cresc.
à 2
3
ff cresc. express.

26 en animant.

Vns

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Un peu plus animé. ♩ = 132

Hautb.
Clar.
Bass
Cors

p
p
à 2. express.
f
f

Un peu plus animé. ♩ = 132

Vns

f express.
f express.
f express.
f
f

Fl. *f* *express.* *cresc.*
Pic Fl. *f* *express.* *cresc.*
Hautb. a 2. *f* *express.* *cresc.*
Clar. *f* *express.* *cresc.* à 2. *express*
Bns *cresc.*
Cors. *cresc.*
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Gr.C.
Cymb.

Vas *cresc.*
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Digitized by Google

en retenant. Assez animé. 

En animant.

47

[illegible]

27
en retenant. Assez animé ♩ = 132 En animant.

En animant.

En attendant.

vas

ff *f cresc.*

ff *f cresc.*

ff *f*

ff *f*

ff *f*

en retenant.

Fl. *f cresc.*

Pic Fl.

Hautb. *f cresc.*

Clar. *f cresc.*

B♭

Corn *f cresc.*

Tromp. *f cresc.*

Tromb. Tuba

Timb.

Gr. C.

Cymb.

en retenant.

Vas

29 1^{er} Mouvt. $\text{♩} = 112$

Fl. ff

Pte Fl. ff

Hautb. ff

Clar. à 2. 6 ff

B^{as} à 2. 6 ff

Cors ff

Tromp. à 2 ff

T^{romb.} Tuba ff

Timb. ff

Gr. C. f

Cymb. f

Detailed description: This system contains measures 29 through 32. The woodwinds (Flute, Piccolo Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon) and brass (Trumpets, Trombones, Tuba, Cymbals) play sustained notes with long slurs. The strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) play a rhythmic pattern of eighth notes, with the first and third staves marked with '6' indicating sixteenth notes. The dynamic is ff (fortissimo) for most instruments, with f (forte) for the Grand Cymbal.

28 1^{er} Mouvt. $\text{♩} = 112$

Fl. ff

Pte Fl. ff

Hautb. ff

Clar. à 2. 6 ff

B^{as} à 2. 6 ff

Cors ff

Tromp. à 2 ff

T^{romb.} Tuba ff

Timb. ff

Gr. C. f

Cymb. f

Detailed description: This system contains measures 28 through 31. The instrumentation and dynamics are consistent with the first system. The woodwinds and brass play sustained notes. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with the first and third staves marked with '6' indicating sixteenth notes. The dynamic is ff (fortissimo) for most instruments, with f (forte) for the Grand Cymbal.

Fl.
reprenez la G^{de} Flûte.

Hautb.

Clar.

Bns

Cora

Tromp.

Tromb.
Tuba

Timb.

à 2

f

f

99 *Très retenu.*

Hautb. *dim.* *f*

Clar. *dim.* *f*

B^{us} *dim.* *f*

Cor¹ *express.* *dim.* *f* *dim.*

Timb. *express.* *dim.* *f* *dim.*

99 DIV. *Très retenu.*

DIV. *dim.* *f* *dim.*

express. *dim.* *f* *dim.*

dim. *dim.*

Assez Modéré ♩ = 96

Fl. *express.* *mf* *poco cres.*

B^{us} *p* *poco cres.*

4^e Cor. *p*

Timb. *pp* *pp*

Assez Modéré ♩ = 96

pp *pp*

p *p*

DIV. UNIS

Fl. 30 Retenu.

dim.

Cors 1^{re} et 2^e

Timb. *p* *dim.* *pp*

30 Retenu.

Fl. Modéré ♩ = 88. 31 Très modéré ♩ = 80.

Hautb. *p*

Clar. *p express.*

pp *pp express.*

Cors 4^o *pp*

Timb. *pp*

RIDEAU. Modéré ♩ = 88. 31 Très modéré ♩ = 80. UNIS.

p express. UNIS.

DIV. *pp* UNIS.

p

pp

Brs

Corn 1^{re} et 2^e

pp

UNIS

p

pp

pp

pp

Assez lent $\text{♩} = 72$.

Fl.

ppp

3

ppp

Retenu.

ppp

Clar.

ppp

ppp

Timb

ppp

ppp

L'ABBÉ MOURET. Tu quæ genuisti, natura mirante, tuam sanctum genitorem; Virgo plus
ac posterius, Gabriëlis ab ore sumens illud ave, peccatorum miserere...

Assez lent $\text{♩} = 72$.

Retenu.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

RÉPL: SERGE. O Marie, gardes-moi chaste, parmi les hommes, afin
de me livrer sans peur le trésor de votre virginité.

N° 2

Très animé. ♩ 152 un peu ret. Très animé. ♩ 152

2 Gr. Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes Sib.

2 Bassons.

1^{er} et 2^e
Cors en Fa.

3^e et 4^e

2 Trompettes en Ut.

1^{er} et 2^e Trombones.

3^e Tromb. et Tuba.

Timbales.

Gr. Caisse et Cymbales.

RIDEAU très rapide.

Très animé. ♩ 152 un peu ret. Très animé. ♩ 152

1^{ers}
Violons.

2^{es}

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

FIN DU 1^{er} ACTE

ACTE II
LE PARADOU
PRÉLUDE

55

LA CHAMBRE D'ALBINE

N° 3

Extrêmement lent $\text{♩} = 46.$

2 Gr. Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes Si b

2 Bassons

1^{er} et 2^{me}
Cours en Fa
3^{me} et 4^{me}

2 Trompettes en Ut

1^{er} et 2^{me} Trombones

3^{me} Trombone et Tuba

Timbales Fa - Si b

Harpe

Extrêmement lent $\text{♩} = 46.$

1^{ers}
Violons

2^{ds}

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Fl. 1^o *long.* **1**

B[♭] *pp*

pp

Cors *ppp* **3^o**

1

pp express.

pp express.

p

ppp

Fl. 1^o *tr*

Clar. *pp cresc.*

B[♭] *pp cresc.*

pp

Cors

Harpe *pp*

mf

En animant.

Retenu.

Fl. ^{a 2^e} *f*

Hautb. *f*

Clar. *f*

Bass. *f*

Harpe *f*

le 2^e prend la P^{te} Fl.

En animant.

Retenu.

2

f *express.*

f *express.*

dim.

Corns 1^o et 2^o Très modéré ♩ = 80.

3

ppp

Très modéré ♩ = 80.

p *express.*

p

p

p

Fl. *Plus lent. ♩ = 69*

Clar. *p express.*

Bns *à 2.* *p mais un peu marqué.*

Cors 1^{er} et 2^o *p un peu marqué.*

ppp

Vn. *Plus lent. ♩ = 69*

pp

pp

pp

pp

Fl. *En animant peu à peu.*

Clar. *à 2.*

Bns *à 2.* *p*

Cors *4^e marqué. 3^e marqué. 4^e*

p

p

p

En animant peu à peu.

p express.

Fl. *1^{re}* *p cresc.* *2^{de}* *p cresc.* *3^e* *mf cresc.*

Cors *3^e* *p cresc.* *p cresc.* *mf cresc.*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

5 Assez animé $\text{♩} = 112$.

Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Clar. *express.* *p express.*

Cors *3^e et 4^e* *pp*

5 Assez animé $\text{♩} = 112$.

pp *pp* *pp* *pp*

Digitized by Google

61

Modère $\text{♩} = 88$.

Fl.

Picfl.

Hautb.

Clar.

Bas

Corn

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

a 2

a 2 marqué.

a 2 marqué.

ff

Harpe

Modéré ♩ = 88.

Fl. *tr.* *dim.* *p* *tr.* *tr.* *tr.*

Pis Fl. *tr.* *dim.* *p* *tr.* *tr.* *tr.*

Hautb. *tr.* *dim.* *p* *tr.* *tr.* *tr.*

Clar. *tr.* *dim.* *p* *tr.* *tr.* *tr.*

Bss *dim.* *p* *tr.* *tr.* *tr.* *pp*

Corn *dim.* *p* *tr.* *tr.* *tr.* *pp*

Tromp. *dim.* *p* *tr.* *tr.* *tr.* *pp*

Tromb. et Tuba *pp* *3^e* *pp*

Timb. *pp*

reprenez la Gr. Fl.

Harpe *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

Retenu

9 1^{er} Mouvt. $\text{♩} = 88$.

En animant.

Fl. 1^{re} *tr*

Hautb.

Clar.

Bass

Corn

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Gr.C.

pp

p cresc.

f cresc.

pp cresc.

pp cresc.

à 2

mf

mf

mp

mp

p

Harpe

Retenu.

8 1^{er} Mouvt. $\text{♩} = 88$.

En animant.

p cresc.

mp

p cresc.

mp

En retenant beaucoup. Très lent $\text{♩} = 50$.

KL.

Hautb.

Clar.

Bass

Corn

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Gr.C.

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

Harpe

f *dim.* *pp*

En retenant beaucoup. Très lent $\text{♩} = 50$.*express.*

Vns

p *express.*

p *express.*

p *express.*

p *express.*

p *express.*

Très retenu.

Fl. Très retenu.

Hautb.

Clar.

B^{ss}

Cors *pp* *dim*

Tromp.

Tromb. *ppp* *express.*

Timb. *pp*

Gr. C.

Harpe *pp*

RIDEAU.

1^{er} Mouvt retenu.

Très retenu.

INTERLUDE - LA JOIE DU JARDIN

RÉPLIQUE: ALBINE. Viens, et regarde!

Assez lent $\text{♩} = 72$.*express.*N^o. 4

Gr. Flûte

P^{te} Flûte

2 Hautbois

2 Clarinettes en La

1^{er}

Bassons

2^{me}1^{er} et 2^{me}

Cors en Fa

3^{me} et 4^{me}

2 Trompettes en Ut

1^{er} et 2^{me} Trombones3^{me} Trombone et Tuba

Timbales en Fa# Si b

Gr. Caisse

Cymbales

Assez lent $\text{♩} = 72$.

(Tandis qu'ils entrent dans le jardin, le Rideau se ferme)

*express.*1^{rs}

Violons

2^{ds}

Altos

Violoncelle

Contrebasse

Pte Fl.

Hautb.

Clar.

Bass

Corn

Tromp.

Tromb.
Tuba

Timb.

Gr. C.

Cymb

Vns

Chaleureusement Très retenu. 1^{er} Mouvt

1

Pte Fl. *cresc.* *f*

Hautb. *cresc.* *f*

Clar. *cresc.* *f*

Bns *cresc.* *f*

Cors *cresc.* *f*

Tromp. *cresc.* *2^e express.* *f* *cresc.* *f*

Tromb. et Tuba *cresc.* *f*

Timb. *cresc.* *f*

Gr. C. *f* *cresc.* *f*

Cymb. *f*

Chaleureusement Très retenu. 1^{er} Mouvt

1

Vns *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vcllo *cresc.* *f*

Bc. *cresc.* *f*

Gr. C. *cresc.* *f*

Gr. Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Clar.

Bns

Cors

Tromp.

Tramb.
et Tuba

Timb.

Gr. C.

Cymb

This system contains ten staves for various instruments. The top five staves (Gr. Fl., Pte Fl., Hautb., Clar., Bns) are in treble clef. The next three staves (Cors, Tromp., Tramb. et Tuba) are in treble clef. The bottom two staves (Timb., Gr. C.) are in bass clef. The Cymb staff is also in bass clef. The music is written in 2/4 time and features a variety of notes, rests, and dynamic markings.

Vns

This system contains three staves for Violins (Vns). The top staff is in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The music is written in 2/4 time and features a variety of notes, rests, and dynamic markings.

Gr. Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Clar.

Bns

Cora

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C.

Cymb.

Vns

This musical score page, numbered 70, contains two systems of staves. The first system includes staves for Gr. Fl., Pte Fl., Hautb., Clar., Bns, Cora, Tromp., Tromb., Tuba, Timb., Gr. C., and Cymb. The second system includes staves for Vns. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The woodwinds and brass sections are active throughout the piece, while the percussion section provides a steady rhythm.

9 Chaleureusement. Très retenu. 1er Mouvt

71

Gr.Fl. *cresc.*
 Pic Fl. *cresc.*
 Hautb. *cresc.*
 Clar. *cresc.*
 Bas *cresc.*
 Cors *cresc.*
 Tromp. *cresc.*
 Tromb. *cresc.*
 et Tuba *cresc.*
 Timb. *cresc.*
 Gr.C. *fresc.*
 Cymb.

9 Chaleureusement. Très retenu. 1er Mouvt

Vns *cresc*
cresc
cresc
cresc
cresc
cresc

Fl.

Fl. Fl. *mf* *express.*

Hautb.

Clar.

Bns

à 2. *f* *express.*

Corn. à 2.

Tromp. *f* *express.*

Trombet

Tuba.

Timb.

Gr.C.

Cymb.

3 En animant.

The musical score is written on five staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The fourth and fifth staves are in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The score is divided into four measures. The first measure contains a whole note chord in the first staff, a whole note chord in the second staff, and a half note chord in the third staff. The second measure contains a whole note chord in the first staff, a whole note chord in the second staff, and a half note chord in the third staff. The third measure contains a half note chord in the first staff, a half note chord in the second staff, and a half note chord in the third staff. The fourth measure contains a half note chord in the first staff, a half note chord in the second staff, and a half note chord in the third staff. The dynamic marking 'cresc.' appears below the third staff in the third and fourth measures, and below the fourth staff in the third and fourth measures.

Fl.
Hautb.
Clar.
Bass
Cors
Tromp.
Tromb. et Tuba.
Timb.
Gr. C.
Cymb.

f *express.*
f *express.*
mf *express.*

En animant $\text{♩} = 88$.

f *express.*
f *express.*

retenu

Fi. En attendant 3 - 12. retenu

Pic Fl. *cresc.*

Hautb. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Bas. *cresc.*

Corn. *cresc.*

Tromp. *cresc. express.*

Tromb. et Tuba *cresc.*

Timb.

Gr. C.

Cymb.

4 En animant ♩ = 112.

retenu.

[illegible]

Fl. *ff*

Pic. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. *ff*

Bas *ff*

Cors *ff*

Tromp. à 2. *ff*

à 2 *express.*

Tromb. *ff*

Tuba *ff*

à 2 *express.*

Timb. *ff*

Gr.C. *ff*

Cymb. *ff*

Modéré ♩ = 84. [5] En animant beaucoup.

Vns *ff*

Fl. En retenant.

Très retenu.

Assez lent $\text{♩} = 72$.

Fl. *En retenant.* *Très retenu.* *Assez lent* $\text{♩} = 72$.

Picc. *cresc.* *ff*

Hautb. *cresc.* *ff*

Clar. *cresc.* *ff*

Bass. *cresc.* *ff* *dim.*

Corn. *cresc.* *ff*

Tromp. *cresc.* *ff*

Tromb. et Tuba *cresc.* *ff*

Timb. *cresc.* *ff*

Gr. C. *cresc.* *ff*

Gymb. *ff* *ff*

En retenant.

Très retenu.

Assez lent $\text{♩} = 72$.

En retenant. *Très retenu.* *Assez lent* $\text{♩} = 72$.

div. *cresc.* *ff*

UNIS. *cresc.* *ff* *dim.*

cresc. *ff* *dim.*

cresc. *ff* *dim.*

Retenu. **6** 1^{er} Mouvt

un peu retenu. Extrêmement lent.

Fl. -
Pif Fl.
Hautb.
Clar.
Bass
Cora
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Gr. C.
Cymb.

Retenu. **6** 1^{er} MouvtRIDEAU. Extrêmement lent.
un peu retenu.

Vns

INTERLUDE - LE BOIS DE ROSES

RÉPL: ALBINE. Attends encore!... Le parfum des roses est trop fort pour toi!...

N° 5

Lent. $\text{♩} = 60$
express.

2 Gr. Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes Si b.

2 Bassons

1^{er} et 2^{me}
Cors en Fa
3^{me} et 4^{me}

2 Trompettes en Ut

1^{er} et 2^{me} Trombones

3^{me} Trombone et Tuba

Timbales La b Mi b

Triangle

Harpe

(Serge continue sa marche. Elle se décide alors à l'accompagner et le Rideau se ferme.)

Lent $\text{♩} = 60$

1^{rs}

Violons
2^{ds}

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Cor. 1^o

1

dim.

1

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

F1. Assez vif $\text{♩} = 168.$
express.

pp

pp

Cor. 3^o

pp

Harpe *pp*

Assez vif $\text{♩} = 168.$

pp

pp

pp

pp pizz.

pp

Fl.

1^o

Cors.

pp

Harpe

pp

Fl.

Clar.

p express.

1^o

Cors

3^o

pp

Harpe

pp

2^o

pp

pizz.

pp

1

Cor 40

dim.

1

dim.

dim.

dim.

dim.

Fl. Assez vif $\text{♩} = 168.$
express.

pp

pp

Cor 30

pp

Harpe pp

Assez vif $\text{♩} = 168.$

tr

pp

pp

pp. pizz.

pp

Fl.

Cors.

Harpe

1^o

pp

pp

Fl.

Clar.

Cors

Harpe

2

p express.

1^o

p

3^o

pp

pp

2

pp

pp pizz.

pp

F1.

Fl.

Clar.

Corn.

p

p

pp

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for five staves: two treble clefs (soprano and alto) and three bass clefs (tenor, bass, and a lower bass). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the soprano and alto parts. The lyrics "The Rose Tree" are written below the staves, with the words "The", "Rose", "Tree", "The", "Rose", "Tree", "The", "Rose", "Tree" aligned with the notes. The score is a single system, and the music is in common time (C).

Chaleureux.

Retenu.

3 Un peu moins vif $\text{♩} = 152$.

Fl.

[illegible]

Chaleureux.

Retenu.

3 Un peu moins vif ♩ = 152.

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns. The score is written for a piano (p) and a cello (cello). The piano part is in the upper staves, and the cello part is in the lower staves. The tempo is marked "Allegretto". The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part begins with a piano (p) dynamic marking. The cello part begins with a piano (p) dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

En animant. Un peu retenu.⁸³

Hautb. *pp cresc.*

Cors *cresc.*

Harpe *cresc.*

En animant. Un peu retenu.

cresc.

Assez vif $\text{♩} = 168$.

Hautb. *pp*

Bass *mf*

Cors *pp*

Tramp. *pp*

léger.

pp

Assez vif $\text{♩} = 168$.

Vns *p express.*

p express.

p pizz.

Clar.
B \flat 1 $^{\circ}$

mf

Tromp.

4

pizz.

p

Fl.

Clar.
B \flat 2 $^{\circ}$

Cors
1 $^{\circ}$ et 2 $^{\circ}$

p express.

mp

p

pizz.

p

Fl.

Cors

Tromp.

légér.

p

cresc.

cresc.

mp cresc.

5

cresc.

cresc.

pcresc.

p pizz.

p

5

Fl.

Corn

[illegible]

7 En animant.

Fl. *1^o*
Hautb.
Clar.
Cora

7 En animant.

8

Fl.
Hautb.
Clar.
Bass

8

Fl.
Hautb.
Clar.
Bass

Fl. à 2 ♩

Hautb. à 2 ♩

Clar. à 2 ♩

Rns

Cors à 2 tr

Tromp. à 2 ♩

Tromb. Tuba

Timb.

Gr. C.

Cymb.

1^{er} Mouvt. $\text{♩} = 152$

UNIS. ♩

Vns UNIS. ♩

Fl. **9**

dim.

Hautb.

dim.

Clar.

tr.

dim.

Bns

dim.

Cors

dim.

dim.

Tromp.

dim.

Tromb.

Tuba

Timb.

dim.

Gr. C.

Cymb.

9

dim.

Vns

dim.

dim.

tr.

dim.

dim.

Un peu retenu.

Cors
 Harpe *pp*
 Fl.
 Vns
 pizz.
pp pizz.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.

RIDEAU.
Un peu retenu.Fl. 1^{er} Mouvt

Fl. 1^{er} Mouvt
 Cor. *pp* *express.*
 Timb. *pp*
 Triang. *pp*
 Harpe: *pp*

Quand le rideau s'ouvre, Serge et Albine jouent, dans le bois de roses, à se jeter des poignées de roses. Ils se poursuivent en riant, puis Serge s'assoit sur un

1^{er} Mouvt

Fl.
 Vns
 Harpe: *pp*
 arco.
pp arco.
pp

Fl. 11

Hautb.

Clar.

B^{as} 1^o
pp *express.*

Cors 3^o
pp

Timb.
pp

Triang.
pp

Harpe:
pp

banc et tend son visage à Albine pour qu'elle le couvre de roses. Il reste immobile un instant sous l'avalanche. Albine, se penchant, lui baise les yeux, la bouche, soufflant ses baisers pour

11

Vns
pp

tr

Fl. 19

Hautb. *à 2. express.*

Clar. *à 2. express.*

Bns *pp*

Corn

Tromp.

Tromb. Tuba *p*

3^e Tromb. *p*

Timb. *pp*

faire envoler les roses.

(Et, tout d'un coup, elle s'arrête.)

19

Vns *pp*

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

INTERLUDE

DES ROSES AU VERGER, EN TRAVERSANT LE PARTERRE

N° 6

REPL. ALBINE: Ne parlons plus. Nous sommes seuls à jamais. Nous nous aimons.

Modérément Lent. $\text{♩} = 76$.

2 Grandes Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en Sib.

2 Bassons.

1^{er} et 2^e
Cors en Fa
3^e et 4^e

2 Trompettes en Ut.

1^{er} et 2^e Trombones.3^e Trombone et Tuba.Timbales en La \sharp Mib.

Gr. Caisse.

Cymbales.

Triangle.

Harpe.

(Ils demeurent innocemment aux bras l'un de l'autre. Puis, ils se lèvent et font quelques pas.)

SERGE, s'arrêtant: — Ecoute, il ne faut jamais me quitter, car tu es mon souffle, tu emporterais ma vie. Si je

Modérément Lent. $\text{♩} = 76$.1^{er}
Violons.
2^e

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

Clar. 1

Tromp. 19

Trombe

cresc. *dim.*

ppp

t'abandonnais un jour, que je sois maudit, que mon corps se sèche ainsi qu'une herbe inu-
tile et mauvaise....

(Doucement, ils s'en vont par un sentier, tandis que le Rideau se ferme.)

Un peu retenu.

1

Vns

Assez animé ♩ = 112

Fl.

Clar.

10

Cors

p *pp*

Assez animé ♩ = 112

Vns

Vlle Solo.

p *pp pizz.*

les autres Villes

pp pizz.

Fl. *Très retenu.*
dim.
 Hautb. *p*
dim.
 Clar. *dim.*

Très retenu.

Vns

Fl. *Assez modéré* ♩ = 96.
pp
pp
pp
pp

Harpe *pp*

Assez modéré ♩ = 96.
Von solo.
p express.
 Vns *pp*
A' to solo.
p express.
 Tons pizz.
pp
 pizz.
pp

Fl. **3**

Hautb.
p *express.*

Harpe. *p*

3

you solo

pp

vns

Tous les Altos.
pp

Hautb.

6

7

Harpe.

Von Solo.

pp

vns

Hautb. **4** En animant un peu.

Très retenu.

Modéré. $\text{♩} = 88$

Bass *cresc.* *1^o* *dim.* *pp*
 Horn *pp cresc.* *dim.* *pp*
 Harpe *cresc.* *dim.* *pp*

4 En animant un peu.Très retenu.
Tous les 1^{rs} VnsModéré. $\text{♩} = 88$

Vns *cresc.* *dim.* *P express.*
 Cello/Bass *pp* *arc. n.* *pizz.* *pp*

Clar. $\text{à } 2$

Clar. $\text{à } 2$ *mf* *p cresc.* *mf* *dim.*
 Bass *pp cresc.* *mp* *dim.*
 Horn *pp cresc.* *mp* *dim.*
 Vns *cresc.* *mf* *dim.*
 Cello/Bass *cresc.* *mf* *dim.*

animant peu à peu.

Clar. 5

Bas

Corn 30

pp

à 2

tr

p cresc.

cresc.

pp cresc.

En animant peu à peu.

5

Vns

p

cresc.

p cresc.

cresc.

6 Modérément animé $\text{♩} = 100$.

Fl.

Clar. p

Bas p

Tromb. 12

p

6 Modérément animé $\text{♩} = 100$.

Vns

express.

p express.

express.

p express.

arcu p

p

100 Assez animé $\text{♩} = 116$.

Fl.

Fl. *p*
Hautb. *f*
Clar. *f*
Bns *p*
p
express.
Corns *mp* *express.*
mp

Assez animé $\text{♩} = 116$.

Vns *pp*
pp
pp
pp

7
Fl. *f*
Hautb. *f*
Clar. *f*
Bns *mp*
mp
Corns

7
Vns
Vols
Cels
D.Bs

Gr. Fl.

8

Pte Fl. le second prend la Pte Fl.

Hautb.

Clar. (Changez en La.)

Bns

Cors.

Tromp.

Tromb. Tuba

Tubap

Timb.

Triangle.

1^{re}
f cresc.

à 2
p cresc.
à 2 express.
mp cresc.
à 2 express.
mp cresc.

1^{re}
p

1^{re}
p

8

Harpe. *mf*

8

8

Vns *mf*

mf

mf

mf

cresc.

cresc.

Gr. Fl.

Très retenu.

Assez modéré $\text{♩} = 96.$

Gr. Fl.
 Pic Fl.
 Hautl.
 Clar.
 B as
 Cors
 Tromp.
 Tromb. et Tuba
 Timb.
 Triangle

p cresc.
 32
p cresc.
pp cresc.

en LA.
 à 2
 f

Harpe
 V ns
 V as
 C $\text{ontr.$
 B as

Très retenu.
 Assez modéré $\text{♩} = 96.$

DIV.
 pizz.
 pizz.

Pic Fl.

Hautb.

Clar.

Bas

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Triangle

Harpe

Vns

Changez Mi b en Ré.

9

Fl.
Pic Fl.
Hautb.
Clar.
Bss
Corns
Tromp.
Tromb. et Tuba.
Timb.
Triang.
Harpe
DIV.

Pl.

Picfl.

Hautb.

Clar.

Bass

Corn

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Triangle

Harpe

The musical score is for page 105 and features a variety of instruments. The Piccolo Flute (Picfl.) and Oboe (Hautb.) parts are in the upper staves, with the Picfl. playing a melodic line. The Clarinet (Clar.) and Bass parts are in the middle staves, with the Clarinet playing a rhythmic pattern of eighth notes. The Corn, Trompet (Tromp.), Trombone (Tromb.), and Tuba parts are in the lower staves, with the Tromp. and Tromb. playing a melodic line. The Timpani (Timb.) and Triangle parts are in the lower staves, with the Timb. playing a rhythmic pattern of eighth notes. The Harp (Harpe) part is in the lower staves, with the Harp playing a melodic line. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte), as well as articulation like accents and slurs. The key signature is one flat (B-flat major or E-flat minor) and the time signature is 4/4.

Fl.
Pic Fl.
Hautb.
Clar.
Bass
Cors
Tromp.
Tromb. tuba
Timb.
Tr.
Harpe

1^{re}

FL.

Pic. Fl.

Hautb.

Clar.

Bass

Corn

Tromb.

Tuba.

Timb.

Triangle.

Harpe

reprenez la Gr. Fl.

DIV.

DIV.

DIV.

Fl.
Pic Fl.
Hautb.
Clar.
Bass
Corn
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Tr.
Harpe

1^o

1^o

FL.
Pis Fl. *reprenez la Gr. Fl.*

Hautb.

Clar.

Bas

Corn

Tromp.

Tromb.
et
Tuba.

Timb.

Triangle.

Harpe

DIV.

DIV.

DIV.

The musical score is written for a large orchestra. The instruments listed on the left are: Flute (FL.), Piccolo Flute (Pis Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bass (Bas), Horn (Corn), Trumpet (Tromp.), Trombone and Tuba (Tromb. et Tuba.), Timpani (Timb.), Triangle, Harp (Harpe), and Divisi sections (DIV.). The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). A specific instruction 'reprenez la Gr. Fl.' is written above the Piccolo Flute staff. The Divisi sections are marked with 'DIV.' and 'ff'.

11

Fl.
Hautb.
Clar.
Bns
Corns
Tromp.
Tromb.
Tuba.
Timb.
Triangle.

This block contains the first system of musical notation, measures 11 through 15. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bns), Horns (Corns), Trombone (Tromp.), Tuba (Tromb.), Tuba (Tuba.), Timpani (Timb.), and Triangle. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Harpe

11

This block contains the second system of musical notation, measures 16 through 20. The instruments listed on the left are Harp (Harpe). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A measure number '11' is also present above the first staff of this system.

Fl. *f* *express.*

Hautb. *f* *express.*

Clar. *dim.*

Bass. *dim.* *pp*

Cors *dim.* *pp*

Tromp. *dim.* *pp*

Tromb. *dim.* *pp*

et Tuba. *dim.* *pp*

Timb. *dim.* *pp*

Cymb. frappée de la manière ordinaire. *pp*

Tr. *pp*

29

Harpe

Assez animé $\text{♩} = 112$.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

pp

UNIS.

pizz.

p

Hautb.
 Clar.
 Bns
 Cors
 Tromp.
 Tromp.
 Tuba
 Timb.
 Cymb.
 Triangl.

Harpe
 UNIS.
 UNIS.
 p *express.*
 p *express.*
 pizz.
 p

111

En animant.

en retenant.

[illegible]

en retenant.

[illegible]

14 Assez Modéré. ♩ = 96

Fl.
Hautb.
Clar.
Tromp.
Tromb. et Tuba.
Timb.

express.
p
pp
dim.
dim.
pp

14 Assez Modéré. ♩ = 96

Vns

p
p
p
dim.

Hautb.

Un peu retenu.

Clar.
Bass.
Tromp.

pp
pp
pp

RIDEAU.

Un peu retenu.

Vns

dim.
dim.
pp
pp
pp
pp

15 1^{er} Mouvt. ♩ = 98 Quand le Rideau s'ouvre, Serge et Albine entrent dans le verger.

N'avons-nous pas respiré assez d'odeurs,

[REDACTED]

[REDACTED]

en venant des roses dans les lys, à travers toutes les fleurs?... Ou me mènes-tu donc?

Digitized by Google

INTERLUDE L'ARBRE

115

N° 7

RÉPL. ALBINE: Viens, viens, viens vite !....

Très animé $\text{♩} = 168$

2 Grandes Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en Sib.

2 Bassons.

1^{er} et 2^e

Cors en Fa

3^e et 4^e

2 Trompettes en Ut.

1^{er} et 2^e Trombones.

3^e Trombone et Tuba.

Timbales en Sol Do.

Gr. Caisse.

Cymbales.

très marqué.

(Elle entraîne Serge rapidement tandis que le Rideau se ferme)
Très animé $\text{♩} = 168$.

1^{re}

Violons.

2^{de}

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

très marqué.

très marqué.

Clar.
Bns
Cors
Vns

First system: Hautb. (Hautbois) and Clar. (Clarinete) are marked *à 2.* (two parts). The Bns (Bassons) and Cors (Corsos) are marked *tr b* (trabuco). The Vns (Violons) are marked *f* (forte). The Hautb. and Clar. parts are marked *à 2.* (two parts). The Bns and Cors parts are marked *tr b* (trabuco). The Vns parts are marked *f* (forte).

Second system: The Hautb. and Clar. parts are marked *à 2.* (two parts). The Bns and Cors parts are marked *tr b* (trabuco). The Vns parts are marked *f* (forte).

Hautb.
Clar.
Bns
Cors
Vns

First system: Hautb. (Hautbois) and Clar. (Clarinete) are marked *à 2.* (two parts). The Bns (Bassons) and Cors (Corsos) are marked *tr b* (trabuco). The Vns (Violons) are marked *f* (forte). The Hautb. and Clar. parts are marked *à 2.* (two parts). The Bns and Cors parts are marked *tr b* (trabuco). The Vns parts are marked *f* (forte).

Second system: The Hautb. and Clar. parts are marked *à 2.* (two parts). The Bns and Cors parts are marked *tr b* (trabuco). The Vns parts are marked *f* (forte).

Hautb. à 2.

Clar. *f*

Bas

Cors *f*

Vns

Hautb.

Clar.

Bas

Cors

Timb.

cresc.

cresc.

cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

Vns

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f cresc.

ff
Hautb.
ff
Clar.
ff
Bns *très marqué.*
ff
Cors
ff
Tromp.
ff
Tromb. *très marqué.*
Tuba.
ff
Timb.
ff
Cymb.

This block contains the first system of the musical score, spanning measures 118 to 120 and the first three measures of a new section. The instruments listed are Hautb., Clar., Bns, Cors, Tromp., Tromb. et Tuba., Timb., and Cymb. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *très marqué.*

2
Vns *ff*
ff
ff *très marqué.*
ff
ff *très marqué.*

This block contains the second system of the musical score, spanning measures 121 to 123 and measures 4 to 6 of a new section. The instruments listed are Vns. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *très marqué.*

Fl.

Hautb.

Clar.

Bas

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb.

This system contains staves for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, Snare Drum, and Cymbal. The Flute, Oboe, and Clarinet parts feature rapid sixteenth-note passages. The Bassoon part has a more melodic line with some triplets. The Cor Anglais and Trombone parts are mostly sustained notes. The Tuba part has a steady eighth-note accompaniment. The Snare Drum and Cymbal parts are marked with rests.

Vns

This system contains staves for Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The Violin and Viola parts continue with rapid sixteenth-note passages. The Cello and Double Bass parts have a steady eighth-note accompaniment, with some triplets indicated.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bas

Corn

Tromp.

Tromb.
et
Tuba

Timb.

Cymb.

This system contains staves for Flute, Horn, Clarinet, Bassoon, Corn, Trumpet, Trombone and Tuba, Timpani, and Cymbal. The music is in 2/4 time. The Flute, Horn, Clarinet, and Bassoon parts are mostly rests, with some notes in the third measure. The Corn and Trombone parts have notes in the second and third measures. The Trumpet part has a melodic line in the second measure. The Trombone and Tuba part has a low, sustained note in the second measure. The Timpani and Cymbal parts are mostly rests.

Vns

This system contains staves for Violins, Viola, and Cello/Double Bass. The music is in 2/4 time. The Violins and Viola parts have a melodic line in the second measure. The Cello/Double Bass part has a low, sustained note in the second measure. The Viola part has a melodic line in the third measure. The Cello/Double Bass part has a low, sustained note in the third measure.

Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. *ff* *à 2.*

BHS *ff* *marqué et soutenu.*

Cors *f*

Tromp. *f*

Trombel *ff*

Tuba *ff* *marqué et soutenu.*

Timb. *f*

Cymb. *f*

vas *f*

UNIS. *f*

f *marqué et soutenu.*

f *marqué et soutenu.*

五

4

Fl.

Hautb.

Clar.

Bss

Corn

Tromp.

Tromb.
et
Tuba

Timb.

Vns

24 [5]

Clar. *express.*

22

Bns *f* *express.*

Cora *f* *express.*

Tromb. Tuba *f* *express.*

Timb. *f* *express.*

f *dim.*

dim.

dim.

dim.

dim.

[5]

express.

Vns *f* *express.*

Vla *f* *express.*

B *f* *express.*

f *dim.*

dim.

dim.

dim.

Clar.

un peu retenu.

Bns *f* *un peu retenu.*

Cora *f* *un peu retenu.*

Tromb. Tuba *f* *un peu retenu.*

f *dim.*

dim.

dim.

un peu retenu.

Vns *f* *un peu retenu.*

Vla *f* *un peu retenu.*

B *f* *un peu retenu.*

f *dim.*

dim.

dim.

Extrêmement lent. $\text{♩} = 44$. *poco cresc*

125

bien chanté et soutenu. *dim.* *poco cresc.*

Bus *p* *mf* *p* *mf* *poco cresc.*

Cors *mf* *dim.* *p*

bien chanté et soutenu. *mf* *dim.* *p*

Trombet *pp* *poco cresc.* *p* *dim.* *mp* *poco cresc.*

Tuba *pp* *poco cresc.* *p* *dim.* *mp* *poco cresc.*

Timb. *pp* *poco cresc.* *p* *dim.* *mp* *poco cresc.*

Gr.C. *pp* *p* *dim.* *pp*

6 Extrêmement lent. $\text{♩} = 44$.

Vns *pp*

Tromp.

1^{re} *bien chanté et soutenu.*

pp cresc. *mf* *dim.*

Tromb *pp* *mais toujours expressif.* *cresc.* *mf* *dim.*

pp *cresc.* *mf* *dim.*

Timb *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

Vns *pp* *cresc.* *dim.*

pp *cresc.* *dim.*

7

[8]

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass

Corn

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Gr. C.

Cymb.

cresc.

f cresc.

ff

express.

ff express.

f cresc.

ff

ff

ff

[8]

Vns

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Clar. *pp*

B^{ns} *pp*

Cors *pp*

Tromp. *pp*

Tromhet
Tuba *ppp*

Timb. *ppp*

Gr. C. *pp*

pp *pp* *ppp*

RIDEAU.

Quand le Rideau s'ouvre, Serge et Albine paraissent par la gauche. Ils ont les yeux fixés sur l'Arbre et s'avancent lentement, religieusement vers lui, la main dans la main, sans voir rien autre chose.

Vns *pp*

pp

pp

pp

pp *ppp*

INTERLUDE LES VOIX. LA FAUTE

N° 8

RÉP.: ALBINE: Non, non! Il fait bon.

Lent. $\text{♩} = 66$

DANS LA COULISSE

Soprani.

Contralti.

Ténors.

Basses.

Orgue Harmonium.

Lent. $\text{♩} = 66$

1 Grande Flûte.

1 Petite Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes Sib.

2 Bassons.

1^{er} et 2^e
Cors en Fa.
3^e et 4^e

2 Trompettes en Ut.

1^{er} et 2^e Trombones.3^e Trombone et Tuba.

Timbales Lab Réb

Grosse Caisse.

Cymbales.

Triangle.

Harpe.

(Les voix du jardin commencent à s'élever, indistinctes, chuchotantes d'abord.)

Lent. $\text{♩} = 66$ 1^{er}
Violons.
2^{es}

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

caprem.

S. *cresc. f*

C. *cresc. f*

T. *cresc. f*

B. *cresc. f*

O. *cresc. mf*

pp

Fl.

Pic Fl.

Hautb.

Clar.

Bass

ppp

Corn

Timb.

Vns

ppp

ppp

ppp

pizz.

ppp

1

S. *cresc.* *ff*

C. *cresc.* *ff*

T. *cresc.* *ff*

B. *cresc.* *ff*

O. *cresc.* *ff*

1

Fl. *p*

Fl. *p*

Hautb. *poco cresc.* *pp*

Clar. *poco cresc.* *pp*

Bass. *poco cresc.* *pp*

Corn. *pp*

Timb. *pp*

1

Vns. *poco cresc.* *p*

Vla. *poco cresc.* *p*

Vcl. *poco cresc.* *p*

Arco. *pp*

S.
C.
T.
B.

O.

Fl. *retenu.*
Pte Fl. *dim.*
Hautb. *dim.*
Clar. *dim.*
Bns *dim.*
Cors *dim.*
Timb. *dim.*
Harpe

ALBINE: levant un doigt comme pour inviter Serge à prêter l'oreille: SERGE éperdue. Que disent-ils? Que veulent-ils à nous supplierais? Ecoutez!

Vns

retenu.
dim.
dim.
dim.
dim.

Un peu plus lent. $\text{♩} = 56$
express.

133

S. *express.*
C. *express.*
T. *express.*
B. *express.*
O. *pp*

F1. Un peu plus lent. $\text{♩} = 56$

P1e F1. Prenez la Gr. F1.
Haut *ppp*
Clar. *ppp*
Bas *ppp*
Corns *ppp*
Timp. *ppp* Changez Réb en Mi♭
ppp

Harpe *ppp*

Un peu plus lent. $\text{♩} = 56$

Vas
DIV. *ppp*
DIV. *ppp*
ppp

2

S. *cresc.*

C. *cresc.*

T. *cresc.*

B. *cresc.*

O.

2

Clar. 4^e *ppp*

Cymb. *ppp*

Trian. *ppp*

Harpe. *ppp*

(Les voix du jardin sont devenues de plus en plus distinctes, de plus en plus profondes. La forêt souffle sa passion géante, son chant d'orgue, sa musique solennelle.)

2

Vns *ppp*

pizz *ppp*

S.
C.
T.
B.

Q.

Clar.

Cymb.

Tr.

Harpe

f Les voix, comme si les

Vns

3 En animant un peu.

retenu.

S. *cresc.*
 C. *cresc.*
 T. *cresc.*
 B. *cresc.*
 O. *cresc.*

3 En animant un peu.

retenu.

Timb.
 Bass *pp cresc.*

Harpe *ppp*
cresc

bêtes du Paradou, à leur tour, leur ordonnaient de s'aimer, ont un cri de félicité surhumaine. Il sem-
 ble que le jardin entier s'abîme avec le couple dans un applaudissement formidable.

3 En animant un peu.

retenu.

Vns *ppp cresc.*
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

8. *ff*

C. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

O. *f*

Fl. Animé.
à 2.

Hautb. *mf*

Clar. *mf*

Bass. *mf*

Corn. *mf*

Tromp. *mf*

Trombet *pp*

Tuba *pp*

Timb. *pp*

Gr.C. *p*

Tr. *f*

Le Rideau se ferme.
Animé.

Vas *mf*

mf express.

mf

f

mf

Bns

First system of musical notation (measures 1-3). The top staff is for Bns (Bassoon). The second staff is for Cors (Cor Anglais). The third staff is for Timb. (Timpani). The bottom staff is for Vns (Violins). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The first measure shows the Bns and Cors playing a melody, while the Timb. and Vns provide harmonic support. The second measure features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) for the Cors and Timb. The third measure shows a dynamic marking of *pp* (pianissimo) for the Vns.

Second system of musical notation (measures 4-6). The top staff is for Bns. The second staff is for Cors. The third staff is for Timb. The bottom staff is for Vns. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The first measure shows the Bns and Cors playing a melody, while the Timb. and Vns provide harmonic support. The second measure features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) for the Cors and Timb. The third measure shows a dynamic marking of *pp* (pianissimo) for the Vns.

Bns

Third system of musical notation (measures 7-9). The top staff is for Bns. The second staff is for Cors. The third staff is for Timb. The bottom staff is for Vns. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The first measure shows the Bns and Cors playing a melody, while the Timb. and Vns provide harmonic support. The second measure features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) for the Cors and Timb. The third measure shows a dynamic marking of *pp* (pianissimo) for the Vns.

Vns

Fourth system of musical notation (measures 10-12). The top staff is for Bns. The second staff is for Cors. The third staff is for Timb. The bottom staff is for Vns. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The first measure shows the Bns and Cors playing a melody, while the Timb. and Vns provide harmonic support. The second measure features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) for the Cors and Timb. The third measure shows a dynamic marking of *pp* (pianissimo) for the Vns.

Un peu plus animé. ♩ = 132

139

4

Fl. *f* *express.* *dim.*

Hautb.

Clar. *f* *express.* *dim.*

B^{as} *f* *dim.*

Corn 30 *mf* *f*

Timb. *ppp* *mf*

Harpe *f*

4 Un peu plus animé. ♩ = 132

Vas

f *dim.*

f *dim.*

f *f dim.*

Fl. *mp*

Hautb. 1^{re} *mp* *cresc.* *mf*

Clar. *p* *f*

Bas. *f* *à 2.*

Tromp. 1^{re} Solo. *p* *cresc.* *mf*

Tromb. *pp* *cresc.*

Tuba 3^e Tromb. *pp* *cresc.*

Timb. *mf* *Changez en Sol-Do.*

Harpe *p* *f*

Vns *f*

pizz. *p* *arco.* *f*

pizz. *p* *arco.* *f*

Fl. *dim.*

Hautb.

Clar. *dim.*

Bas *a 2* *f* *dim.*

Cors *f*

Tromp *1^o* *f* *express.* *pp*

Tromb. Tuba *3^e Tromb* *pp* *express.*

Harpe *f*

Vns *mf* *pizz.* *dim.* *p* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf*

f *dim.* *p*

F'.

6[illegible]

Fl. a 2
mf *express.*

pp
Tromb.
Tuba 3e Tromb

pp
Timb.

pp

Vns

p

p

Fl.

pp

Tromb.
Tuba

Timb.

pp

Vns

Fl.
Clar.
Bns à 2
Tromb.
Tuba

express.

Vns

Fl.
Hautb.
Clar.
Bns à 2
Tromb.
Tuba
Timb.

8

cresc.
mf cresc.
poco cresc.
poco cresc.

Vns

8

poco cresc.
poco cresc.

Fl. $\sharp F$

Hautb.

Clar. $\sharp F$

mf cresc.

B \sharp

Tromb.
Tuba

Vns

f

tr

a 2

9 Un peu plus animé. $\text{♩} = 138$.

Cors

mp cresc.

40

9 Un peu plus animé. $\text{♩} = 138$.

Vns *mf express.*

cresc.

mp

cresc.

mp

cresc.

mp

cresc.

pizz.

mp

cresc.

Fl. *à 2*

Hautb. *à 2*

Clar. *à 2*

Bass *expressif et très marqué.*

Corn *f*

Tromp. *mf* *10* *20* *mf*

Harpe *f* *expressif et très marqué.*

Vn. *f*

Vla. *f*

Vcl. *f* *expressif et très marqué.*

Fl. *dim.* *p*

Hautb. *dim.* *p*

Clar. *dim.* *p*

B^{ss} *dim.*

Cors *dim.* *mp* *cresc.*

Tromp. *dim.* *mp* *cresc.*

Harpe *dim.* *p*

Vns *express.* *mp* *cresc.*

dim. *mp* *cresc.*

dim. *mp* *cresc.*

dim. *mp* *cresc.*

10

Fl. *f* *express.*

Hautb. *f* *express.*

Clar. *f* *express.*

Bass *f* *express.*

Corn *f*

Tramp. *mf*

Timb. *mp*

Harpe *f* *express.*

10

Vns *f* *express.*

f *express.*

Fl.

Fl. *f cresc.*

Hautb. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Bss. *cresc.*

Corn *cresc.*

Tromp. *cresc.*

Timb. *mf cresc.*

Harpe *cresc.*

Vns *f cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

Harpe

██████████

This musical score is for the operetta 'The Merry Widow' (Die lustige Witwe) by Franz Lehár. It is Act II, Scene 1, set in the 'Salon de Madame Siska'. The score is for a vocal solo by the character Siska, with piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems, each with two measures. The vocal line is written in a soprano clef (C1). The piano accompaniment consists of three staves: a right-hand treble staff, a left-hand treble staff, and a left-hand bass staff. The right-hand treble staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left-hand treble staff plays a steady eighth-note accompaniment. The left-hand bass staff provides a simple harmonic foundation with a few notes per measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

19

Hautb.

Clar.

БНД

Срѣ *срѣс.*

40 \equiv
p cresc.

mp cresc.

mf cresc.

mf | *cresc.*

***mf* \overline{u} cresc**

19

Vns Cresc.

CTESC.

Div.

cresc.



cresc

cresc.

of

7

mf Cresc

mf **cresc**

mf cresc

13

Un peu plus animé. ♩ = 138

Hautb.

à 2

Clar

ВНЕ

Cors 3^e et 4^e

Triangle.

cresc.

21f

mf

—

13

] Un peu plus animé. ♩ = 138

Vns

11

UNIS

iii.

”

77

no

Fl. *mf cresc.* *f express.*

Hautb. *mf cresc.* *f express.*

Clar. *mf cresc.* *f express.*

Bas *mf cresc.* *f express.*

Corg *f express.*

Tromp. *f express.*

Tromhet
Tuba *f*

Timb. *f*

Tr. *cresc.* *f*

Vns *cresc.* *f express.*

cresc. *f express.*

cresc. *f express.*

cresc. *f express.*

f

Fl.

Hautb.

Clar.

Bss

Corn

Tromp.

Trombet
Tuba

Timb.

Vns

This musical score is for page 154 and features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bss), and Cor Anglais (Corn). The brass section consists of Trombone (Tromp.), Trumpet (Trombet), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timb.). The string section (Vns) is represented by three staves. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The woodwinds and strings play melodic lines with various ornaments and trills, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The percussion instruments play a steady, rhythmic accompaniment.

Fl. **15** 8

Hautb.

Clar.

Bss

Corn

Tromp.

Tromb. et Tuba.

Timb.

Tr.

15 8

Vns

Fl.

Hautb.

Clar.

Bss

Corn

Tromp.

Tromb.
Tuba

Timb.

Vns

This musical score page, numbered 156, contains ten staves of music. The instruments are arranged as follows: Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bss), Cornet (Corn), Trumpet (Tromp.), Trombone and Tuba (Tromb. Tuba), Timpani (Timb.), Violins (Vns), and a double bass staff at the bottom. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The first system (measures 1-3) shows the woodwinds and strings playing sustained notes, while the brass section (Bss, Corn, Tromp., Tromb. Tuba) plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system (measures 4-6) continues this pattern, with the woodwinds and strings providing harmonic support. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.

Fl.

D

[16] Peu à peu plus chaleureusement encore.

Handb.

ff *express.*

Clar.

10

Ras

1^o 2^o 3^o 4^o

Cors

1^o 2^o 3^o 4^o

Tromp.

ff *express.*

Trombet

Tuba

Timb.

Changez Do en Réb.

D

[16] Peu à peu plus chaleureusement encore.

Vns

f

f

f

Hautb.
 Clar.
 Bass
 Cors
 Tromp.
 Vns

à 2
 1^o
 3^o
 2^o
 4^o
 ff
 espress.

[illegible]

Un peu élargi. $\text{♩} = 112$

18 Chaleureux. 159

Fl. *ff express.*

Hautb. *ff express.*

Clar. *ff express.*

Bass *ff*

Corn *ff*

Tromp. *ff express.*

Trombet *ff express.*

Tuba *ff express.*

Timb. *ff*

Gr. C. *ff*

Cymb. *ff*

Tri. *ff*

Un peu élargi. $\text{♩} = 112$

18 Chaleureux.

Vns *ff express.*

ff

Un peu plus large.

[illegible]

Un peu plus large.

Musical score for "VRS" in 3/4 time. The score consists of five staves. The first two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), and the last three are for instrumental parts (Violin, Viola, and Cello/Double Bass). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked "Allegretto". The score includes dynamics such as *dim.* (diminuendo) and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

retenu. Un peu moins animé. ♩ = 108

19

Fl. *mf dim.* *p*

Hautb. *mf dim.* *p*

Clar. *mf dim.* *p*

Bas *f dim.* *mf dim.* *p*

Cors *mf* *à 2 marqué.* *mf*

Tromp. *dim.* *p* *express.* *p*

Tromb. et Tuba

Timb. *mf dim.* *p*

19

Vas *mf dim.* *p*

mf dim. *p*

mf dim. *p*

mf dim. *p*

mf dim. *p*

B^{ss} un peu retenu. Modéré. $\text{♩} = 88$

Cors *p dim. 2^o express.*

Tromp *dim.* *dim.* *pp dim.*

un peu retenu. Modéré. $\text{♩} = 88$

20

V^{ns} *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

Fl. 1^o

Clar. 1^o *p*

B^{ss} *p*

Timb.

Harpe *pp* *pp*

V^{ns} *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

SOPRANI.

retenu. Lent. $\text{♩} = 56$

CONTRALTI.

(VOIX LOINTAINES)
TENORS.

BASSES.

Orgue - Harmonium.

Fl.

retenu. Lent. $\text{♩} = 56$

Hautb.

dim.

pp

Clar.

pp express.

Bass.

pp express.

Corn.

ppp

Timb.

ppp

ppp

21

retenu. Lent. $\text{♩} = 56$

RIDEAU.

Vas.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

pp express.

pp express.

Très lent. $\text{♩} = 50$

retenu.

retenu.

S.
C.
T.
B.
O.

Très lent. $\text{♩} = 50$

retenu.

retenu.

Fl.
Hautb.
Clar.
Bns
Corns

Quand le rideau
s'ouvre, Serge et
Albine marchent
lentement dans le
sentier, s'arrêtant
à chaque pas.

retenu.

SERGE, gravement: ALBINE, trem-
blante: Je t'aime, Albine! Serge, je t'aime!

Très lent. $\text{♩} = 50$

retenu.

Vns

L'ANGÉLUS ET L'IMPRÉCATION DE FRÈRE ARCHANGIAS

ALBINE: Tu sais bien que ce sont mes mains qui l'ont guéri...
 Très Lent. $\text{♩} = 56$

Cloche en Ut
 (sur le théâtre 'au loin)

2 Gi. Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes Sib.

2 Bassons.

1^{er} et 2^e
 Cors en Fa.
 3^e et 4^e

2 Trompettes en Ut.

1^{er} et 2^e Trombones.

3^e Trombone et Tuba.

Timbales Sol^o Dob.

Grosse Caisse.

Harpe.

(Il l'écarte. Il se passe les doigts sur la face, comme pour chasser de ses yeux et de son front un reste de sommeil, puis, éperdu, il tend les bras vers le village. Elle s'affaisse, sanglotant. Lui, ardemment, écoute, cherchant à saisir les moindres bruits lointains, attendant qu'une voix le veille tout à fait. Et, lentement, dans l'air endormi du soir, les trois coups de l'Angelus arrivent jusqu'au Paradou.)

1^{er}
 Violons.
 2^{es}

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

ALBINE. Ah! misère, il regarde... Ecoute-moi. Je t'en supplie, tourne-toi vers le jardin: N'as-tu pas été heureux dans le jardin? C'est lui qui m'a donnée à toi! Le jardin c'est notre amour. Regarde le jardin, je t'en prie à genoux.

1

Cloche

Fl. *express.*

pp

Clar.

pp express.

Harpe

SERGE: Mon Dieu!... (Il se prosterne, tandis que la cloche continue à sonner, évoquant toute sa vie passée. Il tord sa barbe, prend ses cheveux à deux mains et jette un regard désespéré à Albine). Ah! tu avais raison; nous avons péché, nous méritons un châtiment terrible...

ALBINE: (Le reprenant dans ses bras) Relève-toi, fuyons ensemble... Il est peut-être temps encore de nous aimer...

1 SERGE: Non, je n'ai plus la force, le moindre gravier me ferait

vns

PPP

Cloche

Fl.

Clar.

tomber... Ecoute! Je m'épouvante moi-même. Je ne sais quel homme est en moi. Je me suis tué et j'ai de mon sang plein les mains. Si tu m'emmenais, tu n'aurais plus jamais de mes yeux que des larmes.

vns *rfpp express.*

rfpp express.

Timb

Changez Sol en Fa.

pp

Elle vous a mené loin. Dites! Elle vous a
traîné dans la pourriture... Arrachez donc
une branche pour la lui casser sur les
 reins.

ALBINE Ardemment: M'aimes-tu? M'aimes-tu?

FRÈRE ARCHANGIAS.
Vous avez désobéi à Dieu, vous avez tué votre paix. Toujours la

pp

pp

tentation vous mordra de sa dent de flamme, et désormais vous n'aurez plus votre ignorance pour la combattre...

pp

Bas

1?

ten.

ten.

Timb.

p

pp

pp

Changez Do en Si \flat

C'est cette guenue qui vous a tenté, n'est-ce pas? Ne voyez-vous pas la queue du serpent se tordre parmi les mèches

pp

DIV.

Bass 1' *poco cresc.*

de ses cheveux? Elle a des épaules dont la vue seule donne un vomissement. Lâchez-là, ne la tou-
chez pas, car elle est le commencement de l'enfer...

pizz.

Vns *pp poco cresc.*

BIV. *pp poco cresc.*

UNIS. *poco cresc.*

poco cresc.

poco cresc.

4

Bass *p*

Corn. *ff à 2 ten.*

Tromp. *ff à 2 ten.*

Tromb. et Tuba. *f*

Timb. *f*

pp f pp

4

Au nom du Seigneur!..

ALBINE. M'aimes-tu? m'aimes-tu?

ER. ARCHANGIAS
d'une voix tonnante: Au
nom du Seigneur! sortez
de ce jardin maudit!

Vns *p*

UNIS *p ff ten.*

p ff ten.

ff ten.

ff

Fl 5 Retenu. 1^{er} Mouv! à 2

Hautb. *ff*

Clar. *ff* à 2

Bss à 2 *f cresc.* *ff très marqué*

Corn *ff*

Tromp. *f cresc.* *ff*

Tromb. et Tuba *f cresc.* *ff*

Timb. *f cresc.* *ff*

Gr.C. *ff*

Serge s'est écarté d'Albine, comme brûlé par ses bras nus. Invinciblement il marche vers la brèche. Frère Archangias, d'un geste brutal, le tire hors du Paradou. Albine, glissée à terre, les mains follement tendues

8 Retenu. 1^{er} Mouv! arco

Vns *ff*

ff

ff *très marqué.*

ff *très marqué.*

ff

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{as}

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba.

Timb.

Gr.C.

ff

vers Serge, se relève et s'enfuit
en battant les troncs des arbres.
de ses cheveux dénoués.

RIDEAU.

Retenu.

Assez lent:

V^{ns}

ff

ff

ff

ff

ff

FIN DU 2^e ACTE

Nº 10

PRÉLUDE

Très lent. ♩ = 46

Retenu. Un peu moins lent. $\text{♩} = 54$

2 Gr. Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes Sib.

2 Bassons.

1^{re} et 2^e
Cors en Fa.

3^e et 4^e

2 Trompettes en Ut.

1^{re} et 2^e Trombones.

3^e Trombone et Tuba.

Timbales Fa Do.

Grosse Caisse.

Très lent. ♩ = 46

Retenu. Un peu moins lent. $\text{♩} = 54$

1^{re}
Violons.
2^{ds}
Altos.
Violoncelles.
Contrebasses.

2/4

1^{re}
Violons.
2^{ds}
Altos.
Violoncelles.
Contrebasses.

f

1 Très lent $\text{♩} = 46$

173 Retenu.

Score for Horns (Corns), Trombones (Tromp.), and Timpani (Timb.). The Horns and Trombones parts are marked *pp* and feature a melodic line with a *f* dynamic. The Timpani part is marked *f* and features a rhythmic pattern. The score is in 4/4 time and includes a *Retenu.* instruction.

1 Très lent $\text{♩} = 46$

Retenu.

Score for Violins (Vns) and Basses (Basses). The Violins part is marked *pp* and features a melodic line. The Basses part is marked *pp* and features a rhythmic pattern. The score is in 4/4 time and includes a *Retenu.* instruction.

Un peu moins lent $\text{♩} = 54$

Fl.

Score for Flute (Fl.) and Horns (Corns). The Flute part is marked *p* and features a melodic line. The Horns part is marked *pp* and features a rhythmic pattern. The score is in 4/4 time and includes a *Retenu.* instruction.

Un peu moins lent $\text{♩} = 54$

Score for Violins (Vns) and Basses (Basses). The Violins part is marked *p* and features a melodic line. The Basses part is marked *pp* and features a rhythmic pattern. The score is in 4/4 time and includes a *Retenu.* instruction.

Fl. **2** Très lent $\text{♩} = 46$.Un peu moins lent $\text{♩} = 54$.

Hautb. à 2
 Clar.
 Bass
 Cors 1^o 2^o
3^o 4^o
 Tromp. à 2
 Tromb. f
 Tuba
 Timb.
 Gr. C.

Très lent $\text{♩} = 46$.Un peu moins lent $\text{♩} = 54$.
4^e Corde.

Vns
 4^e Corde.

Très lent. $\text{♩} = 46$.

[illegible]

RIDEAU. Très lent. ♩ = 46.

Musical score for Violoncello (Vns) from "L'Espresso" by Franz Liszt. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of five measures. The first measure has a *dim.* (diminuendo) marking. The second measure has a *p* (piano) marking. The third measure has a *p express.* (piano, expressive) marking. The fourth measure has a *f* (forte) marking. The fifth measure has a *pp* (pianissimo) marking. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats.

RÉPL.: ALBINE: Je t'attends!

N°11

Vif. $\text{♩} = 192$

2 Gr. Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes Sib.

2 Bassons.

1^{er} et 2^e

Cors en Fa.

3^e et 4^e

2 Trompettes en Ut.

1^{er} et 2^e Trombones3^e Trombone et Tuba

Timbales Fa-Réb.

(Elle sort, tandis que l'Abbé Mouret revient se
jeter à genoux devant le grand Christ.)

RIDEAU.

Vif. $\text{♩} = 192$

Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

Fl. *a 2.*

Hautb. *ff*

Clair. *ff*

Bas *ff*

Cors *ff*

Tromp. *a 2.* *ff*

Tromb. et Tuba *ff*

Timb *ff*

Vas *ff*

ff

ff

ff

ff

FIN DU 3^e ACTE.

LA TRISTESSE DU JARDIN

Très lent. $\text{♩} = 54$.

Cymbales.

Contrebasses.

Très lent. $\text{♩} = 54.$

,express.

express.

P

Р
ЯССО

ARCO.

P

Fl. *express.* 10 *p* 179

Hautb. *express.* *p*

Cors

Vns

Clars

Bus

Cors

Fl. 1 *p cresc.* *à 2*

Hautb. 1 *p cresc.* *à 2*

Clar. 1 *p cresc.* *à 2*

Bus 1 *p cresc.* *à 2*

Cors 1 *cresc.*

Vns 1 *cresc.*

Clars 1 *cresc.*

Bus 1 *cresc.*

Cors 1 *cresc.*

180 Un peu retenu.

Fl. 1^{er} Mouvt

Fl. 1^{er} Mouvt

Hautb.

Clar.

Bas

Corn

Timb.

p

Un peu retenu. 1^{er} Mouvt

Un peu retenu. 1^{er} Mouvt

Vns

p

Fl.

Hautb.

Corn

Vns

p

2

un peu retenu - 1^{er} Mouvt

181

Fl. à 2.
p cresc.

Hautb. à 2
p cresc.

Clar.
f

Bss à 2
p cresc.

Corn
cresc. 2^u mp cresc.

Tromb. et Tuba.
pp

Timb.
pp express.

f

2

un peu retenu. 1^{er} Mouvt

Vns
cresc.

Vns
cresc.

Vns
cresc.

Vns
cresc.

Vns
cresc.

f

pp

pp

pp

pp

Clar.

Tromb. tuba

Timb.

cresc

dint.

p

mp

Vns

3

Hautb. *express.*

mp

Bass *p*

Cors *p*

3^e Tromb. *p*

Timb. *pp* Changez Fa-h en Si-h.

3

Vns

p

Hautb. En animant un peu.

Clar. *p* à 2

B^{as} 2^o *p*

Cors 1^o

En animant un peu. *express.*

Vns *p* *express.*

p

Clar.

Cors

Tromp. 1^o *express.* *mp*

Vns *b₂* *b₂*

En animant.

Fl. *express.*
p cresc.
Pic Fl. *express.*
p cresc.
Hautb. *express.*
p cresc.
Clar. *cresc.*
Bass *p cresc.*
cresc.
Cora *cresc.*
Tromp. *cresc.*
Trombet
Tuba
Timb.

4 En animant :

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is arranged for five parts: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The music features a melody in the Violin I part, with the other parts providing harmonic support. The score includes dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *f* (forte), and articulation markings such as *express*. The piece concludes with a final cadence in measure 8.

Fl. *cresc.*

Pic Fl. *cresc.*

Hautb. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Bns *cresc.*

Corn *cresc.*

Tromp. *express.* *cresc.*

Tromb. Tuba.

Timb.

Vns *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Assez lent. $\text{♩} = 72$.

Fl. *ff*

Pte Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. *ff*

Bas *ff*

Corn *ff*

Tromp. *ff* *à 2.*

Tromb. et Tuba. *ff* *à 2 express.*

Timb. *ff*

Assez lent. $\text{♩} = 72$.

vns *ff*

ff

ff

ff

6 en retenant.

retenu. Assez lent. 187.
♩ = 72.

Fl. *dim.* *pp*

Pte Fl. *dim.* *pp*

Hautb. *dim.* *pp*

Clar. *dim.* *pp*

Bas *dim.* *pp*

Cors *dim.* *pp*

Tromp. *dim.* *pp* *1^{re} express.*

Tromb. et Tuba *dim.* *p*

Timb. *dim.* *pp*

Gr. C. *mf* *p*

Cymb. *mf* *p*

6 en retenant.

retenu. Assez lent. 187.
♩ = 72.

Vns *dim.* *p*

dim. *p*

DIV. *dim.* *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

Hautb. Lent. $\text{♩} = 66$

Corn *p* *express.*

Tromp. *pp*

Timb. *dim.*

Lent. $\text{♩} = 66$

Vns

Hautb. retenu.

Corn 20

Timb.

retenu. pizz.

Vns

UNIS *pp* pizz.

UNIS *pp* pizz.

pp pizz.

pp pizz.

pp

INTERLUDE L' ARBRÉ

RÉPL.: ALBINE: C'est là que nous allons nous aimer encore.... Viens!...

Assez modéré. $\text{♩} = 96$

N° 13

2 Gr. Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes Sib.

2 Bassons.

1^{er} et 2^e
Cors en Fa.

3^e et 4^e.

2 Trompettes en Ut.

1^{er} et 2^e Trombones.

3^e Trombone et Tuba.

Tiimbales Sol Do.

Grosse Caisse.

Cymbales.

express.
p
10
pp
Une Cymb. frappée avec la mailloche de la Gr. C.
pp laissez vibrer.

Assez modéré $\text{♩} = 96$.
RIDEAU.

1^{er}
Violons.

2^{ds}

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

3 Celli Soli.
p

Fl. *express.*

Clar. *pp*

Cor. 1^o

Cymb. *ppp*

Vns

pp

1

Fl. *En retenant beaucoup.*

Hautb. *pp cresc.*

Clar. *pp cresc.*

Cor. 2^o *pp*

Timb. *pp cresc*

1

En retenant beaucoup.

Vns

Très lent. $\text{♩} = 50$.

191

Fl. à 2. $\text{♩} = 50$
f express.
Hautb. à 2
f express.
Clar. à 2
f express.
Bass
f
Cors
f
Tromp. à 2
f express.
Tromb. et Tuba
f express.
Timb.
f
Gr. C.
f
Cymb. frappées de la manière ord.
f

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

Très lent. $\text{♩} = 50$.

Vns
f express.
f express.
Tous les Villes
f

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

1. *express.*
mf cresc.
cresc.
cresc.

2 *mf*
Vas *mf*
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Fl. *a 2*
Clar. *f dim.* *p*
f dim. *a 2. p express.*
Cors *a 2. mf express.* *cresc.*
Tromp. *f dim.* *mf* *cresc.*
Tromb. Tuba *f dim.* *p* *cresc.*
dim.

3
Vas *f dim.* *mf* *cresc.*
f dim. *mf* *cresc.*
f dim. *mf* *cresc.*
f dim. *mf* *cresc.*

4

Fl. *a 2*

Hautb. *a 2*

Clar. *a 2*

Bas

Corn

Tromp.

Tromb. Tuba

Tuba

Timb.

Gr.C.

Cymb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

bien chanté et soutenu.

4

Vns

cresc.

cresc.

cresc.

f express.

cresc.

f express.

cresc.

Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. *ff*

Bass *ff*

Corn *ff*

Tromp. *ff* *express.*

Tromb. et Tuba. *ff* *express.*

Timb. *ff*

Gr.C. *ff*

Cymb. *ff*

Vas *ff*

Fl. Très Modéré. ♩ = 80. à 2

Hautb.

Clar.

Bas à 2

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

ff *ff* *ff*

RIDEAU.

Très Modéré. ♩ = 80.

Vns

ff très marqué.

ff très marqué.

ff très marqué.

ff très marqué.

ff très marqué.

LES VOIX

RÉPL: L'ABBÉ MOURET. Non, non, je ne peux pas! je ne peux pas!

N°14

Modérément animé. $\text{♩} = 104$.

DANS LA COULISSE

Soprani.

Contralti.

Ténors.

Basses.

Orgue Harmonium.

Modérément animé. $\text{♩} = 104$.

2 Gr. Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en La.

2 Bassons.

1^{er} et 2^e

Cors en Fa.

3^e et 4^e

2 Trompettes en Ut.

1^{er} et 2^e Trombones.3^e Trombone et Tuba.

Timbales Sol# Mi#.

Grosse Caisse.

Cymbales.

Triangle.

Harpe.

- ALBINE. - Le tirant par la main, le menant sous l'arbre. Viens!
(Il tombe sur l'herbe, au pied de l'arbre.)Modérément animé. $\text{♩} = 104$.1^{rs}

Violons.

2^{ds}

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

Très lent. ♩ = 54.

S.

C. *express.*

T.

B. *express.*

O.

Fl. Très lent. ♩ = 54.

Fl.

Cors

Harpe

Les voix du jardins s'élèvent,
cette fois tendrement mélancoliques.

ALBINE. — Entends-tu, entends-tu?.. Tu vois bien que le Paradou n'est pas mort. Il nous crie de nous aimer.

Très lent. ♩ = 54.

Vns

DIV.

DIV.

pizz.

ppp

1

S. *cresc.*
C. *cresc.*
T. *p express.*
B. *cresc.*
O.

1

Clar. 1^o *ppp*
Cymb. *ppp*
Tr. *ppp*
Harpe *ppp*

1

Oh! souviens-toi!

Prends-moi à ton cou.

Vas *ppp*
Vic *ppp*
ppp

en animant un peu.

S. *mf cresc.*

C. *cresc.*

T. *cresc.*

B. *cresc.*

O. *cresc.*

Clar.

en animant un peu.

Cymb.

Tr.

ppp

ppp

ppp

cresc.

ppp

6

6

6

(Le front dans ses mains, l'abbé Mouret pleure.

Elle se jette sur lui,
en animant un peu.

Vas *ppp cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ppp

cresc.

retenu.

[2] Assez lent. ♩ = 72.

S.
C.
T.
B.
O.

Fl.

retenu.

[2] Assez lent. ♩ = 72

Hautb.
Clar.
Bass
Corno
Tromp.
Tromb. et Tuba
Timb.

Harpe

d'une étreinte farouche, puis elle se relève, méprisante, résolue.)

retenu.

[2] Assez lent. ♩ = 72

Vns

Orgue Harm.

Fl. *a 2.*

Hautb. *a 2.*

Clar. *a 2.*

Bas

Corn

Tromp.

Tromb.
Tuba

Timb.

Cymb.

Va - t'en!

(D'un effort, l'abbé Mouret se remet debout. Il fait un pas pour s'éloigner par où ils sont venus. Elle le suit, le chassant devant elle.)

Va - t'en!

Vns

Sopr. *Lent.* ♩ = 56. 3

pp

Contr. *pp*

Tén. *pp*

Bass. *pp*

pp

Bass *Lent.* ♩ = 56. 3

Corn *ppp* 2° 4°

Timb. *ppp* Changez Sol # en Sib. *ppp*

(Au moment où il va disparaître, Va t'en! Va t'en! (Lentement, elle reprend le chemin op-
comme il hésite, elle le pousse violemment.) -posé, sans tourner la tête.)

Lent. ♩ = 56. 3 **RIDEAU.**

Vns

INTERLUDE - LE VERGER

S.
C.
T.
B.
O.

Fl.
Hautb.
Clar.
Bass
Cora
Timb.

Vns
Vas

Clar.

4

Un peu plus lent. $\text{♩} = 52$.
Changez en Sib.

Bns

*p dim.**p soutenu.*Corns 1^{re} et 2^e

Harpe

p

4

Un peu plus lent. $\text{♩} = 52$.

Vns

*p mais très expressif.**p mais très expressif.**dim**dim*

Clar.

à 2.

express.

en cédant un peu.

Bns

*cresc.**mf**dim.*

Corns

*mf**dim.**mf express.**dim.*

en cédant un peu.

Vns

*mf soutenu.**dim.**et très soutenu.**cresc.**mf soutenu.**dim.**cresc.**mf**dim.*

5 1^{er} Mouv!

Clar. *express.*
 Bass *p cresc.*
 Cors *cresc. 1^{er} express. p cresc.*
 Harpe *p*

5 1^{er} Mouv!

Vns *p cresc.*
 Vns *p cresc.*
 Vns *cresc.*
 Vns *cresc.*
 Vns *p*

6

Hautb. *mf express.*
 Clar. *mf*
 Bass *mf*
 Cors *4^o marqué. 3^o marqué. 4^o*

6

Vns *mp*
 Vns *mp*
 Vns *mp pizz.*
 Vns *mp*

Hautb.

en animant peu à peu.

Musical score for Hautb. and Cors instruments. The Hautb. part is in the upper staff, and the Cors part is in the lower staff. The Cors part is marked with *mf* and *cresc.* The Hautb. part is marked with *mf* and *cresc.* The Cors part is marked with *mf* and *cresc.* The Hautb. part is marked with *mf* and *cresc.* The Cors part is marked with *mf* and *cresc.*

en animant peu à peu.

Musical score for Vns and other instruments. The Vns part is in the upper staff, and the other instruments are in the lower staves. The Vns part is marked with *mf* *express.* *cresc.* The other instruments are marked with *cresc.*

7

Hautb. à 2

Musical score for Hautb. à 2 and Cors instruments. The Hautb. à 2 part is in the upper staff, and the Cors part is in the lower staff. The Hautb. à 2 part is marked with *mf* *cresc.* The Cors part is marked with *mf* *cresc.* The Hautb. à 2 part is marked with *mf* *cresc.* The Cors part is marked with *mf* *cresc.*

7

Vns

Musical score for Vns and other instruments. The Vns part is in the upper staff, and the other instruments are in the lower staves. The Vns part is marked with *mf* *cresc.* The other instruments are marked with *cresc.*

Modérément lent. $\text{♩} = 76$.

6

Fl. *f*

Hautb. *f*

Clar. *f*

Bas *f* et très marqué. *ten.*

Corn *f* et très marqué. *ten.*

Tromp. *f* et très marqué. *ten.*

Trombet

Tuba

Timb. *f*

Modérément lent. $\text{♩} = 76$.

8

DIV.

Vns *f*

DIV.

f et très marqué. *ten.*

arco. *f*

Fl. $\text{♩} = 72.$
Un peu plus larg!

Hautb.

Clar.

Bas

Corn

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Changer
Si en La

RIDEAU.
 $\text{♩} = 72.$
Un peu plus larg!

Vns

Fl. 9

Hautb.

Clar.

Rns

Corn

Tromp.

Tromb. et Tuba.

Timb.

9 (Albine entre dans le verger, semblant traîner l'agonie miette d'une bête blessée. Elle rôde un instant, silencieuse, puis elle tend les bras, désespérément.)

Vns

pp

Timb.

pp

ALBINE: Parado, Parado, ô Parado! de quelle faute suis-je donc coupable, pour que, brusquement, tu ne me tiennes plus les promesses que tu me faisais depuis l'enfance?

Vns pp

pp

pp

pp

pp

LE DÉSIR DE LA MORT

N° 15

RÉP: ALBINE. Paradou, Paradou, ô Paradou! Je te conjure de me prendre en pitié,
de me répondre!Lent. $\text{♩} = 66$.

2 Gr. Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes Sib.

2 Bassons.

1^{er} et 2^e
Cors en Fa.
3^e et 4^e.

2 Trompettes en Ut.

1^{er} et 2^e Trombones.

3^e Trombone et Tuba.

Timbales La Do#.

Grosse Caisse.

Cymbales.

Triangle.

Harpe
et
Célesta.

(Elle semble écouter un instant).
Lent. $\text{♩} = 66$.

Hélas! tes hautes branches sont

1^{re}
Violons.

2^{de}

Altos.

1^{er}

3 Violoncelles soli. 2^{de}

3^e

pp léger.

Violoncelles.

Contrebasses.

muettes..... Cette voix que j'entends courir le long du sol, ce n'est pas la grande voix de jadis, ô Paradou. C'est la voix d'adieu
des plantes qui.

1^{re} Velle Solo.
2^{de} Velle Solo. *léger.*
3^{de} Velle Solo.
4^{de} Velle
G.B.

pp
pp léger.

Fl.
Hautb.
Clar.

Modérément lent. $\text{♩} = 76$

1
pp express.
ppp
pp

se souhaitent une mort heureuse.

1
Modérément lent. $\text{♩} = 76$

1^{re}
2^{de}
3^{de}

ppp
ppp
pizz.
ppp
pizz.
ppp
pizz.
ppp

Fl.
Hautb.
Clar.
Vns

PPP

2. Lent $\text{♩} = 61$.

Fl. 1^{re} pp

Je crois te comprendre maintenant. Sans doute, tu me ménages la mort comme une jouissance suprême. C'est à

2. 1^{re} Vn Solo. pp *légèr.*

2^e Vn Solo.

Alt Solo.

Violle Solo. pp

pp

Fl. pp

la mort que tu m'as conduite de si tendre façon. Après l'amour, il n'y a plus que la mort. Tu me veux avec toi, n'est-ce pas? Dans le repos du froid, tu rêves de m'emporter: parmi les feuilles sèches, les yeux glacés comme l'eau de tes sources,

Vns

5

un peu retenu. 1^{er} Mouvt (♩=76)

Cors

ppp

ppp

Peut-être as-tu déjà résolu qu'à la saison prochaine je serai un rosier du parterre
un saule blond des prairies ou un jeune bouleau de la forêt c'est la grande loi de la vie,

je vais mourir.
un peu retenu. 1^{er} Mouvt (♩=76)

Vns

ppp

ppp

ppp

ppp

Cors

poco

ppp

poco

ppp

Tramb.
et Tuba

ppp

poco

ppp

ppp

poco

ppp

Vns

INTERLUDE - LE BOIS DE ROSES

7

Fl. Lent. $\text{♩} = 86$.

Fl. Lent. $\text{♩} = 86$.

Clar. *pp express.*

Bss *2* *p marqué.* *cresc.*

Corn. *10* *ppp*

Timb. *ppp*

7

(Lentement, elle reprend sa course à travers le jardin)

Lent. $\text{♩} = 66$.

RIDEAU.

Vns

Vas *Tous les Villes* *ppp*

Tous les Altos. *p marqué.* *cresc.*

arco *ppp*

Hautb. *10*

Clar. *m* *dim* *p*

Bss *ten.* *p*

Tromb. *mf* *dim.* *p*

Timb. *pp*

Vns

Vas *mf* *dim.* *ten.* *p*

pp

Fl. 2^o 8 un peu retenu. Assez vif $\text{♩} = 160.$
express.

Hautb. 1^o *pp*

Clar. *mf* *dim.* Changez en La. *pp*

Hrns *cresc.* *mf* *dim.*

Corn 3^o *pp*

3^e Tromb. *pp*

Timb.

Harpe *pp*

8 un peu retenu Assez vif $\text{♩} = 160.$
 Tous les 1^{ers} v^ons

Vns *pp*

cresc. *mf* *dim.*

Fl. Cor 3^e

Vns *pp*

pp *pizz.* *pp*

First system of musical notation (measures 1-6). Instruments include Flute (Fl.), Cor Anglais (Cora), Harp (Harpe), and Violins (Vns). The Flute part features a melodic line with slurs and ties. The Cor Anglais part has a sustained note with a crescendo hairpin. The Harp part has a sustained chord. The Violins play a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of musical notation (measures 7-10). Measures 7-8 are marked with a double bar line. Measure 9 is marked with a circled '9'. The Flute part has a melodic line with a crescendo hairpin. The Cor Anglais part has a melodic line with a crescendo hairpin. The Harp part has a sustained chord. The Violins play a rhythmic pattern of eighth notes.

Third system of musical notation (measures 11-14). Measures 11-12 are marked with a double bar line. Measure 13 is marked with a circled '13'. The Flute part has a melodic line with a crescendo hairpin. The Cor Anglais part has a melodic line with a crescendo hairpin. The Harp part has a sustained chord. The Violins play a rhythmic pattern of eighth notes. The text "Tous les 24 Vols" is written above the Violins part.

Fl.

Clar.

Cor. 3^o

Vns

10 *chaleureux.* *retenu.*

Fl.

Hautb.

Clar.

Vns

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

10 *chaleureux.* *retenu.*

DIV. *pp* *cresc.*

Plus vif. $\text{♩} = 176$.

Corns
mf
mf express.

Vns
mf express.



Corns
cresc.

Vns
cresc.
mf cresc.

Plus vif. $\text{♩} = 192$.

Wl. $\text{♩} = 2$.

f *express.*

Hautb. $\text{♩} = 2$.

f *express.*

Clar. $\text{♩} = 2$.

f *express.*

Bas

Corn *f*

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Harpe *f*

Plus vif. $\text{♩} = 192$.

Vns

f

f

Fl.
Hautb.
Clar.
Bass
Corns
Tromp.
Tromb. et Tuba
Timb.

cresc.
cresc.
à 2
f cresc.
cresc.
cresc.

Harpe

f

19 *express.*
Vns
f cresc.
express.
f cresc.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bns

Corn

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Harpe

Vns

f cresc.

f cresc.

ff arco.

ff

[illegible]

Fl. 14

Hautb. *p*

Clar. *p*

B^{ns} *p*

Cors *à 2* *f et marqué express.*

Tromp. *à 2* *f et marqué express.*

Tromb. et Tuba *2^o* *xp.* *3^o* *p*

Timb.

Harpe

14

vns

Cors

Tromb. 2^o

Vns

Cors

dim

RIDEAU. Albine entre dans le Bois de Roses de la même façon dont elle est sortie du verger et continuant à parler au jardin.

Vns

dim

L'APPROCHE DE LA MORT

Fl. Un peu moins vif. $\text{♩} = 144$

pp

ppp

Cbss

Harpe ppp

ALGINE. Quelle plante odorante a besoin de mes cheveux pour accroître le parfum de ses

Un peu moins vif. $\text{♩} = 144$

Vns ppp

Vlle Solo. pp

Fl. 15

ppp

Harpe

15

von Solo, feuilles? Quelle fleur me demande le don de ma peau, la blancheur pure de mes bras, la laque tendre de ma gorge?

pp express

Alto Solo. pp

C.B. Solo. pp

A quel arbuste malade dois-je offrir mon jeune sang?

Je voudrais être utile aux herbes

qui végètent sur le bord des allées, me tuer ici, pour qu'une verdure poussât de moi, superbe,

3^{es} Viol. Soli.

2^{es} Viol. Soli.

grasse, pleine d'oiseaux en mai
et ardemment caressée du soleil.

Très animé ♩ = 152.

Fl. *pp léger.*

Clar. 40 *pp léger.*

Harpe *étouffez le son.*

(Elle fait encore quelques pas, puis s'arrête tout à coup.)

Très animé ♩ = 152.

Ahl la mort est là, dans la brume du soir!...

Vns

ppp

ppp

18

Modérément animé. ♩ = 104.

Fl. *pp express.*

Hautb. 40

Clar. 40

(Avec un rire de volupté)

18

La voilà donc enfin je la vois....

Elle me parle.

Elle me

Modérément animé. ♩ = 104.

Vns

2 Altos soli

pp

pp

pp

pp

Fl.

19 très retenu. Plus animé. $\text{♩} = 144$

Hautb. *pp*

Harpe *pp*

dit que je dois mourir avec les fleurs.

(Fouillant tous les massifs,
cueillant toutes les roses)

19 Plus animé. $\text{♩} = 144$
très retenu. *pp* *express.*

Vns

Fl.

Hautb.

Clar. 19 *pp*

aux roses de nos jeux.

Des roses,

des roses.

Comme nous nous sommes embrassés dans.

Vns 1. 2^d Vn Solo. *pp*

1 C.B. Solo. *pizz.* *pp*

10

Fl.

2ob.

Clar. *pp*

Harpe *pp*

ce bois de roses! Comme nous nous poursuivions gaiement de rosier en rosier! C'est là que je suis née de son souf.

Vns

27

Fl.

Clar. 10

Harpe *pp*

fle, à travers des pétales de roses.

28

Des roses, des roses, en ont

3 1^{re} Vns Soli.

Vns 1^{re} Vn. Solo. *pp*

1. C. B. Solo. pizz *pp*

Moins animé. ♩ = 112

Fl. *pp tr*

Hautb. *pp*

10 *pp léger.*

Rns

Harpe *pp*

des roses, pour en emplir ma chambre.

(Cessant de cueillir des roses) Et je n'aurai pas assez de tes roses, ô Paradou!

Moins animé. ♩ = 112

Vns

1 Vlle Solo. *f*

pp



Hautb. **21**

Clar. *pp express.*

10

Harpe *pp*

21

Je veux tes œillets,

tes quarantaines, tes belles de nuit, tes héliotropes, tes lils....

Vns

Fl. 10
Clar. *pp express.*
3 1^{re} Vns soli.
1^{re} Solo.
pp

Fl.
Clar.
Vns
Alto solo.
pp

Fl. 12
Clar. *pp express.*
Bns *ppp*
Vns *ppp*
Alto solo.
pp
retenu.
retenu.

INTERLUDE. LE JARDIN DANS LA NUIT

Plus animé. $\text{♩} = 160$

Fl. *pp*

Cors 1^{re} et 2^e *mf* *expressif, marqué et soutenu.*

Harpe *p*

(Chargée de roses, elle disparaît)

Plus animé. $\text{♩} = 160$

RIDEAU.

Tous les 1^{rs} Vns *p* *express.*

Tous les 2^{ds} Vns *p* *express.*

Tous les Villes.

Toutes les C.B. *p*

Clar. 1^{re} *express.*

Changez en Sib.

Cors 1^{re} et 2^e *cresc.*

Timb. *p*

Harpe *p*

Vns *cresc.*

Tous les Altos. *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. **23** 237

Hautb.

Clar.

Cor Angl et 2o

Timb.

Changez en Si b-Mib

23

Violins

mf

Fl.

Cors 1^o et 2^o

cresc.

Vns

Fl.

Cors 1^o et 2^o

dim. *fr*

dim. *p dim.* *pp*

Tromb. et Tuba

pp *pp*

express.

Vns

p cresc. *f dim.*

dim. *pp*

p cresc. *mf dim...*

dim. *pp*

dim. *pp*

Tromb. et
Tuba

Harpe *marqué.*

mf

p

expressif, marqué et soutenu.

mf

93

Fl.

Clar. à 2

Bass *cresc.*

Corn

Tromb. et
Tuba

à 2 express.

p

1^{re} express.

p

94

express.

p cresc.

vns express.

p cresc.

cresc.

Fl.

F1.

Fl.

29

mf cresc.

cresc.

Corn

30

mp cresc.

p cresc.

Harpe

31

32

Vns

97

Fl. *mf*

Hautb. à 2 *mf marqué.*

Clar. à 2 *mf marqué.*

B^{ss}

mf express.

Corn 1^o *mf*

Corn 2^o *mf*

Corn 3^o et 4^o *mf*

Harpe *mf*

97

pizz. *mf*

Vns *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

pizz. *mf*

mf express.

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{as} ^{1^{re}} *mf express.*

^{1^{re}} *mf express.*

Cors ^{2^o}

Cors 3^e et 4^e

Timb.

Harpe

vns

arco. *mf express.*

arco. *mf express.*

arco. *mf express.*

retenu.

Fl. *cresc.*

Hautb. à 2 *express.* *cresc.*

Clar. *cresc.*

Bas *mf cresc.* *à 2*

Cors 1^o *cresc.*

Cors 2^o *cresc.*

Cors 3^e et 4^e *cresc.*

Timb. *p cresc.*

Harpe

Viol. *arco. express.* *mf cresc.*

cresc. *cresc.* *mf cresc.*

retenu.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Horns (Hautb. à 2), Clarinet (Clar.), Bass (Bas), Trumpets (Cors 1^o, 2^o, 3^e et 4^e), Timpani (Timb.), Harp (Harpe), and Violins (Viol.). The second system continues the Violin part. The score is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, eighth-note figures, and sustained notes. Dynamic markings such as *cresc.*, *express.*, *mf cresc.*, and *p cresc.* are used throughout. The word *retenu.* appears at the top right of the first system and above the Violin staff in the second system.

LA DERNIÈRE ÉTREINTE

28

Très lent. $\text{♩} = 50$.

Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Clar. *ff*

B^{ss} *ff*

Corn *ff*

Tromp. à 2 *ff*

Tromb. et Tuba *ff*

Timb. *ff*

Gr.C. *ff*

29

Très lent. $\text{♩} = 50$.
arco.

Vns *ff*

ff

ff

ff

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass

Corn

Tromp.

Trombet
Tuba.

Timb.

Gr.C.

24.

RIDEAU. (Albine paraît, tenant une immense brassée de fleurs qu'elle serre sur sa poitrine.)

Hautb.

10

pp express.

Cors

ppp

Harpe

ppp

Vns

ppp

ppp

Hautb.

ppp

Cors

ppp

30

ALBINE: Que vais-je cueillir à présent? J'ai moi-même
sonné le parterre entier et j'achève le pèlerinage

30

Vns

ppp

ppp

ppp

pp express.

pp express.

Bas

1^o *express.*

pp

Cors

3^o

ppp

Ppp

de nos tendresses.... C'est là, qu'il est né, dans le soleil, Comme —
il était beau! Le parc plein de lumière s'ouvrait devant nous....

Vns

Bas

à 2

pp cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

retenu.

Vns

retenu.

Hautb. *Extremement lent.* $\text{♩} = 44.$
a 2.

Clar. *f cresc.* *ff dim.* *pp* changez en La.

Bas *f cresc.* *ff dim.* *pp*

Cors *f cresc.* *ff dim.* *pp*

Tromp. *f cresc.* *ff dim.* *pp*

Trombet
Tuba. *ff*

Timb. *ff*

(Elle pose sa brassée de fleurs sur le sol
où elle rampe lentement)
Extremement lent. $\text{♩} = 44.$

Ah! que ne puis-je, dans cette

Vns *f cresc.* *ff dim.* *pp*

f cresc. *ff dim.* *pp*

f cresc. *ff dim.* *pp*

f cresc. *ff dim.* *pp*

f cresc. *ff dim.* *pp*

suprême étreinte, emporter sur ma poitrine la terre elle-même, que ne puis-je, entre mes

Vns *poco cresc.* *p*

poco cresc. *p*

poco cresc. *p*

poco cresc. *p*

poco cresc. *p*

dents serrées, emmener derrière moi toute la nappe verte, ô Paradou!..

très retenu.

31

Hautb. 1^{er} Mouv!

à 2 très marqué.

Elle se relève, ajoute les herbes qu'elle vient d'arracher à sa récolte et s'éloigne, pliant sous le poids de sa charge. Au moment de disparaître, elle se retourne et jette un dernier regard sur le Paradou.

1^{er} Mouv!

Fl. *à 2.* *mf* *retenu.*

Hautb.

Clar.

Bas

Cors

Tromp.

p poco cresc. *p* *dim.* *pp*

poco cresc. *dim.* *pp*

Tromb. et Tuba.

poco cresc. *dim.* *pp*

Timb.

pp *dim.*

(Il est noir. La nuit, tombée complètement,
a tendu là comme un drap noir.)

RIDEAU.

retenu.

Vns

INTERLUDE - LA CHAMBRE D'ALBINE

251

Clar. en La. *Lent.* $\text{♩} = 60.$
1^o *expressif et soutenu.*

Clar. en La. *Lent.* $\text{♩} = 60.$
1^o *expressif et soutenu.*

Bas *pp*

Corn *pp*

Timb. *ppp*

Changez Fa# en Do#

Lent. $\text{♩} = 60.$

Lent. $\text{♩} = 60.$

Vns *pp*

Vas *pp*

Cel. *pp pizz.*

Clar.

Clar. *cresc.*

Corn *pp*

poco cresc.

poco cresc.

Vns

Vns *poco cresc.*

Vas *poco cresc.*

Cel. *poco cresc.*

Clar. *mf*

Cors *p*

Vns *p*

p

Clar. *dim.*

Cors *dim.*

Vns *dim.*

dim.

dim.

Clar. **52**

p

Corn

pp **53**

Vns

pp

pp

pp

pp

Clar.

cresc.

Corn

cresc.

cresc.

Vns

cresc.

cresc.

cresc.

Clar.

Cors

Vns

34 Peu à peu avec un peu plus de chaleur et de Mouvt

Clar.

Bns

Cors.

34 Peu à peu avec un peu plus de chaleur et de Mouvt
expressif et soutenu.

Vns

arco.

Clar. à 2. *p*

B♭ 40

Cors 1^{re} et 2^e

Vns

36

Hautb. à 2. *express.*

Clar. à 2. *p*

B♭

Cors 30 *p*

Harpe *p*

37

Vns

Fl.

Hautb.

Clar.

Bas

Cors

Tromp.

Tromb.
Tuba

Timb.

Harpe

Vns

The musical score is arranged in three systems. The first system contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bass (Bas), Horns (Corns), Trumpets (Tromp.), Trombones/Tuba (Tromb. Tuba), and Timpani (Timb.). The second system features the Harp (Harpe). The third system features Violins (Vns). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The Harp part in the second system is characterized by arpeggiated chords. The Violin part in the third system consists of rapid, continuous sixteenth-note passages.

Fl. *a 2* *express.*

Hautb. *p cresc.*

Clar. *cresc.*

Bas *cresc.*

Cora *cresc.*

Tromp.

Tromb. Tuba

Timb.

Harpe *cresc.*

Vns *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

The musical score is arranged in three systems. The first system contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bas), Cor Anglais (Cora), Trombone (Tromp.), Trumpet (Tromb.), Tuba, and Timpani (Timb.). The second system features the Harp (Harpe). The third system includes Violins (Vns) and Viola. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The Flute part is marked 'a 2' and 'express.'. The Oboe, Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais parts all have 'cresc.' markings. The Harp part also has a 'cresc.' marking. The Violins and Viola parts have 'cresc.' markings. The Trombone, Trumpet, Tuba, and Timpani parts are mostly silent, with some rests indicated.

Fl.

36

Hautb.

Clar.

Bss

Corns

Tromp.

Tromb.
Tuba

Timb.

mp cresc.

Harpe

36

Vns

Fl. *f*

Hautb. *f*

Clar. *f*

Bas *f*

Cors *f*

Tromp. à 2 *f* *express.*

Tromb. et Tuba *f*

Timb. *f*

Harpe *f*

Assez Modéré. ♩ = 96.

Vas *f* *express.*

f *express.*

f

Fl.

Hautb.

Clar.

Bss

Corn

Tromp.

Tromb.
Tuba

Timb.

Harp

Vns

This musical score page, numbered 260, contains ten systems of staves. The instruments are listed on the left of each system: Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bss), Horn (Corn), Trumpet (Tromp.), Trombone/Tuba (Tromb. Tuba), Timpani (Timb.), Harp (Harp), and Violins (Vns). The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The first system shows the Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon with melodic lines, while the Horn, Trumpet, Trombone/Tuba, and Timpani play sustained notes. The Harp system features a complex arpeggiated pattern. The Violins system shows two staves with melodic lines, including triplets. The bottom system shows the continuation of the Violins and a new staff for the Cello/Double Bass.

37

En retenant peu à peu.

261

B^{ss}
 Timb.
 Harpe
 Vns
 DIV
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.

B^{ss}
 Timb.
 Harpe
 Vns
 RIDEAU.
 Changez en La-Ré.

LA MORT D'ALBINE

Lent. $\text{♩} = 66$

Hautb. *pp*

Clar. en Si b *pp*

Corn *ppp*

ppp

(Albine, des herbes à la main se dirige vers la porte du fond)

(Elle ferme

Lent. $\text{♩} = 66$

Vns

pp

pp

38

Brs *1^{re} express.*

retenu.

Corn *poco* *pp* *mf* *pp* *mf*

poco *pp* *mf*

la porte, en bouchée avec des herbes les moindres fentes, puis elle tire les rideaux et vient vers le lit où, après avoir retenu.

Vns

ppp

ppp

Fl. Un peu plus lent. $\text{♩} = 60$

263

Clar. *pp* *express.*

1^o *pp*

à 2

2^o *pp*

Harpe *express.*

pp

regardé autour d'elle, cherchant si la mort est là, elle se couche, les yeux grands ouverts, souriant à la chambre.

Un peu plus lent. $\text{♩} = 60$

Comme j'ai aimé dans cette

vns

Fl.

Clar. 1^o

Harpe

chambre! Comme le parfum de tes fleurs, ô Paradou, va m'y faire une mort heureuse!

vns

Fl. **39**

Clar. *pp* **39**

Cors *pp*

Harpe *poco.* *p*

Vns **39**

avec sourdines, *express.*

en retenant peu à peu. **40** Très lent. $\text{♩} = 50.$

Fl. *dim.*

Clar. *dim.*

Cors *dim.*

Harpe *dim.*

en retenant peu à peu. avec sourdines. **40** Très lent. $\text{♩} = 50.$

Vns avec sourdines. *pp* *DIV.* *express.*

avec sourdines. *pp*

avec sourdines. *pp*

no express.

Timb.

Harpe *pp*

pp *dim.*

Très retenu.

Vns *dim.*

dim.

dim.

Vlle Solo sans sourdine

Vlles *pp*

dim.

dim.

Hautb. Assez animé. ♩ = 112.

1^o léger.

Cors 1^o et 2^o *pp*

Timb. *ppp*

Tr. *ppp*

Célésta. *ppp*

pp léger.

Assez animé. ♩ = 112.
(ôtez les sourdines.)

Les mains jointes sur son cœur, elle continue à sourire, tandis

Vns *ppp* (ôtez les sourdines.)

ppp (ôtez les sourdines.)

Vlle Solo. *ppp*

Vlles *pp* (ôtez les sourdines.)

ppp (ôtez les sourdines.)

ppp

Hautb.

Cors 1^{re} et 2^e

Célesta

que la symphonie parle seule. C'est d'abord un prélude gai, l'enfantin: ses mains qui ont tordu

Vns

vele Solo

pp

pp

pp

pp

Hautb.

1^{re}

pp

Célesta.

les verdure odorantes, exhalent l'appétit des herbes foulées, lui content ses courses de

Vns

Tous les Velles

pp

Hautb. p

Célésta *dim*

gamine au milieu des sauvageries du Paradou.

Vns p *dim.* pp

p *dim.* pp

p *dim.* pp

Hautb. **42** *Un peu retenu* 1^{er} Mouvt

Cors 1^{er} et 2^e pp

Célésta p

Un peu retenu **42** 1^{er} Mouvt

Vns

Fl. *retenu* **43** 1^{er} Mouvt!

Hautb. *p express.*

Clar.

Cors. 1^o et 2^o *pp*

Harpe. *pp*

Célesta.

V^o Solo. *tr. express.* *retenu* **43** 1^{er} Mouvt! *Ensuite, un chant de flûte se*

Vns *p* *tr. express.* *pp DIV.*

Alto solo, *express.* *pp*

Vie Solo. *express.* *pizz.* *pp pizz.* *pp*

Fl. 2^o *2^e express.*

Clar.

Harpe. *pp*

fait entendre, de petites notes musquées qui s'égrènent du tas de violettes posé

Vns

Fl.
Clar.
Harpe

sur la table, près du chevet; et cette flûte, brochant sa mélodie sur l'haleine

Vns

Fl.
Clar.
Cors
Harpe

calme, l'accompagnement régulier des lils de la

Vns

Fl.

Clar.

Cor 4^e

Harpe

console, chante les premiers charmes de son amour,

le premier aven,

Vns

Fl. **44**

Clar.

Cor 4^e

Harpe

p dim.

dim.

dim.

à 2

retenu.

44 le premier baiser sous la futaie.

retenu.

Vns

Fl. 1^{er} Mouvt. 45 Même Mouvt.

Hautb. 1^{er}

Clar.

Cor

Tromb.

Harpe

Mais elle suffoque davantage, la passion
arrive avec l'éclat brusque des coillies, à
l'odeur poivrée, dont la voix de cuivre do-
mine un moment toutes les autres.

On croit qu'elle va agoniser

1^{er} Mouvt. 46 Même Mouvt.

Tous les ~~se~~ vous

mf express.

Tous les Altos.

arco.

arco.

Vns

Altos

Cello

Hautb.

Clar.

Cors *p cresc.*

à 2

mf

dans la phrase maladive des soucis et des pavots, qui lui rappellent les

Vns *cresc.*
UNIS
mf cresc. express

cresc.

Hautb.

Clar.

Cors. *p*

mf cresc

tourments de ses désirs.

Vns *cresc.*
mf cresc.

p *cresc.*

46 En animant peu à peu.

Fl.

Hautb. à 2
mf

Clar. à 2
mf

B^{as}
p

Corn
p

Tromp.
p

Tromb. et Tuba
pp

Célesta.
f *express.*

46 En animant peu à peu.

Vas
mf

pizz.
p

pizz.
p

Digitized by Google

Fl.

47

Hautb.

Clar.

Bss

Cora

Tromp.

Tromb.

Timb.

Harpe

Célesta

Vns

cresc.

cresc.

276 Assez lent. $\text{♩} = 72$.

Fl. *p express.*

Hautb. *p express.*

Clar. *p express.*

Bns *pp*

Cors *pp*

Tromp. 1^o *pp express.*

Tromb. *pp*

Timb. *pp*

Harpe *p mais sonore.*

Célest. *pp*

Et, brusquement, tout s'apaise, elle respire plus librement, elle glisse à une douceur plus grande,
Assez lent. $\text{♩} = 72$.

Vns *pp*

pp pizz.

p mais sonore.

p mais sonore.

pp

p mais sonore.

Fl. *cresc.*

Hautb. *cresc.*

Clar. *à 2* *cresc.*

Bas *à 2 tr* *mf cresc.*

Cors *à 2 tr* *mf cresc.*

Tromp. *à 2 tr* *mf cresc.*

Tromb. *pp*

Timb. *pp* Changez Ré en Mi.

Harpe *cresc.* *cresc.*

48

Serrée par la gamme descendante, des quarantaines se ralentissant, se noyant, jusqu'au cantique adorable des héliotropes, dont les haleines de vanille disent l'approche des noces. Les belles de nuit piquent ça et là un trille discret.

Vas *DIV.* *p express.*

DIV. *p express.*

p cresc. *cresc.* *cresc.*

p *cresc.* *cresc.*

Hautb.

Clar.

Bns

Cora

Tromp. *p*

Tromb.

p cresc.

Timb.

*p cresc.**p cresc.*

Harpe

Vnc

Soprani *express.*
 Contralti *express.*
 Orgue Harm. *dim.* *p*

49 Modérément animé. ♩ = 104.

Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Bns
 Cors *dim.* *ppp*
 Tromp. *dim.*
 Timb. *mf* Changez en Sol Do.
 Cymb. *pp*

Harpe
 Célesta. *dim.* *pp*

Puis il y a un silence. Les roses, languissamment, font leur entrée. Du plafond coulent des voix,

49 Modérément animé.

♩ = 104.

Vns
 Alto Solo *f tr*
 Altos *f dim* *tr* *ppp*
 Velle Solo *f dim* *tr*
 Velles *f dim* *tr* *ppp*
 pizz *dim.*

En cédant un peu.

S.
C.
O.

cresc.
cresc.

Fl.

En cédant un peu.

Clar.

Cora

Célésta.

un chœur lointain. C'est un ensemble large, qu'elle écoute au début avec un léger frisson.

En cédant un peu.

Vns
Alto Solo
Vlle Solo

retenu.

S.
C.
O.

dim.
dim.
dim.

retenu.

Fl
Clar
Cors

Célesta

retenu.

Vns
Alto Solo.
Vlle Solo.

50 Un peu plus lent. $\text{♩} = 88$.

En animant peu à peu.

R. *mf cresc.* *f* *cresc.*
 C. *mf cresc.* *f* *cresc.*
 Os. *mf cresc.* *f* *cresc.*

50 Un peu plus lent. $\text{♩} = 88$.

En animant peu à peu.

Fl. *ppp* *poco cresc.*
 Clar. *ppp* *poco cresc.*
 Cors *ppp* *poco cresc.*
 Célesta.

50 Un peu plus lent. $\text{♩} = 88$
Div. express.

Le chœur s'élève, elle est bientôt toute vibrante des sonorités prodigieuses qui

En animant peu à peu.

Vns *pp* *poco cresc.*
 UNIS *ppp* *poco cresc.*
 Tous les Altos. *ppp* *poco cresc.*
 Tous les Vclles *ppp* *poco cresc.*
ppp *poco cresc.*

S.
C.
C.

ff

Fl. Plus animé. ♩ = 104.

Fl.
Hautb.
Clar.
Cor. 3^e
Tromp.
Tromb.
Timb.

à 2
p
p
expressif et soutenu.
p expressif et soutenu.
1^{re}
pp

Harpe
Célesta.

p

éclatent autour d'elle.

51 Plus animé. ♩ = 104

Les noes sont venues, les fanfares des

vns

p
p
p
p
arco.
p

s.
 c.
 o.
 Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 Harpe
 Celesta.
 vns

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

roses annoncent l'instant redoutable.

Fl. *tr.*

Hautb. *tr.*

Clar. *tr.*

Tromp. *tr.*

Tromp. *tr.*

Timb. *tr.*

Harpe

Célesta. *tr.*

Les mains de plus en plus serrées contre

Vas

Soprani
Contralti
Orgue Harm

mf
mf
mf

Fl.
Flaut.
Clar.
Bns tr à 2
tr à 2
Cors tr à 2
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Cymb.

mf
mf
mf
tr
tr
tr
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

59 *express.*
mp
pp
pp

8
Harp.
Célesta

son cœur, pâmée, haletante, elle ouvre la bouche, cherchant le baiser qui doit l'étouffer, quand les jacinthes.

Très Modéré. ♩ = 80

59

f
f
f
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
pp
pp
pp
pp

S.
C.
O.

Fl.
CORS

et les tubéreuses l'enveloppent d'un dernier soupir, si profond, qu'il couvre

Vns

Fl.
CORS
Tromb.

53

express.

ppp express.

39

ppp

le cœur des roses.

Vns

53

64

en cédant.

retenu. Extrêmement lent. $\text{♩} = 44.$

S. *pp*

C. *pp*

O. *pp*

64

en cédant.

retenu. Extrêmement lent. $\text{♩} = 44.$

Fl. 4^o *pp*

Clar. *ppp*

B^{as} *ppp*

Cors 1^o & 2^o

Cors 3^o

Cors 4^o

Timb. *pp*

Albine meurt dans le hoquet suprême des fleurs. 64

en cédant.

retenu. Extrêmement lent. $\text{♩} = 44.$

Vns *ppp*

DIV *ppp*

ppp

